

УТВЕРЖДАЮ
Начальник филиала НВМУ
(Владивостокское ПКУ)
 В.В. Бураков
« 29 » августа 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по литературе

9 КЛАСС

2017 – 2018 УЧЕБНЫЙ ГОД

Преподаватели: Дроздова Наталья Вячеславовна
Смирнова Ирина Владимировна
Мухаметзянова Анна Алексеевна

Количество часов по учебному плану: 102 (3 часа в неделю)

Рассмотрено на заседании ПМК

Рекомендовано к использованию

Протокол № 1 от « 26 » 08 .2017 г.

Руководитель ПМК



В.В. Платунова

СОГЛАСОВАНО

Зам. начальника филиала

по учебной работе



Е.А. Трегубова

« 29 » августа 2017 г.

РАЗДЕЛ I

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Статус документа

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе Примерной программы по русскому языку 5-9 классы М. «Просвещение» 2012, Программы для общеобразовательных учреждений: Литература. 5-9 кл., сост. В.Я.Коровина.- М.: «Просвещение» 2015 и с учетом учебного плана Владивостокского ПКУ на 2017-2018 учебный год. Ориентирована на учебник для общеобразовательных организаций «Литература. 9 класс» в 2-х ч. Под редакцией В.Я. Коровиной, М.: Просвещение, 2016.

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий шесть разделов:

- 1) пояснительную записку;
- 2) учебно-тематический план;
- 3) содержание тем учебного курса;
- 4) требования к уровню подготовки обучающихся;
- 5) описание материально-технического обеспечения образовательного процесса;
- 6) календарно-тематическое планирование.

Общая характеристика учебного предмета

Настоящая программа по литературе для 9 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004г.) и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. Просвещение, 2012. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Содержание школьного литературного **образования** концентрично – оно включает два больших концентрира (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрира три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

В **9 классе** подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы в 9 классе строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, который решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Ведущая линия изучения литературы в 9 классе – литература как величайшая духовно-эстетическая ценность, освоение идейно-эстетического богатства родной литературы, ее лучших образцов.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Чтение и изучение произведений зарубежной литературы проводится в конце изучения курса литературы в 9 классе.

Концентр 5-9 классов готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов формирует грамотного читателя. Теория литературы помогает проследить исторические изменения в поэтике литературных родов и жанров.

Программа **9 класса** рассчитана на **102 часа** (3 часа в неделю), из них на развитие речи - **11** часов, на контроль усвоения знаний - **4** часа, резерв - 3 часа.

Виды контроля:

- *промежуточный*: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть. Развернутый ответ на вопрос, викторина, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи. Лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-литературную темы, презентации проектов

- *итоговый*: анализ стихотворения, развернутый ответ на проблемный вопрос, литературный ринг, выполнение заданий в тестовой форме.

Место предмета

Образовательная область: литература.

Отдельная дисциплина: русский язык и литература.

На изучение предмета отводится 3 часа в неделю, итого 102 часа за учебный год.

Предусмотрены 2 контрольные работы, 4 сочинения.

Срок реализации рабочей учебной программы – один учебный год.

РАЗДЕЛ II

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тематическое содержание курса «Литература» для обучающихся 9 классов на 2016 – 2017 учебный год

№ п/п	Изучаемые темы	Кол-во часов	Кол-во к/работ сочинени
1	Введение	1	
2	Литература Древней Руси	3	
3	Русская литература XVIII века	9	
4	Из русской литературы I половины XIX века	35	1/3
5	Русская литература второй половины XIX века	12	/2
6	Русская литература XX века. Проза	8	/2
7	Русская литература XX века. Поэзия	15	
8	Из зарубежной литературы	6	
9	Итоговые занятия по курсу 9 класса. Выявление уровня литературного развития учащихся.		1/
10	Развитие речи		
11	Резервные уроки	4	
	Итого:	93	9
	Итого:	102	

РАЗДЕЛ III

Содержание учебного курса по литературе для 9 класса рассчитано на 102 часа (3 часа в неделю)

Раздел I. Введение (1ч)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Раздел II. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3ч)

Тема 1. Литература Древней Руси как средневековое искусство слова и ветвь мировой литературы. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства.

Тема 2. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Тема3. «Слово» как высокопатриотическое и высокохудожественное произведение (идея, образная система, пейзаж, влияние фольклора)

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Раздел III. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII века (9ч.)

Тема 1. Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Тема 2. Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. *«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».*

Тема 3. *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».* Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Тема 4. Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Тема5. *«Властителем и судиям».* Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. *«Памятник».* Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Тема 6. Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе.

Тема 7. *«Путешествие из Петербурга в Москву».* (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Тема 8. Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Тема 9. Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень».* Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Раздел IV. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (34ч)

Тема 1. Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Тема 2. Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

Тема 3. *«Светлана».* Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир

героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Тема 4-8. Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Тема 9-24. Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*Деревня*», «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «*Цыганы*». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Тема 25-33. Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Герой нашего времени*». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «*Фаталист*» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «*Смерть Поэта*», «*Парус*», «*И скучно и грустно*», «*Дума*», «*Поэт*», «*Родина*», «*Пророк*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

РАЗДЕЛ V. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 2 ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (12ч.)

Тема 1-4. Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«*Мертвые души*» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в

соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Тема 5-6. Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Тема 7-8. Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Тема 9. Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Тема 10-11. Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Тема 12. Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

РАЗДЕЛ VI. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА. Проза.(8ч)

Тема 1. Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Тема 2. Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Тема 3-4. Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Тема 5-6. Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Тема 7-8. Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

РАЗДЕЛ VII. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX века. ПОЭЗИЯ. (15ч)

Тема 1. Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Тема 2. Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«*Ветер принес издалека...*», «*Заклятие огнем и мраком*», «*Как тяжело ходить среди людей...*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Тема 3-4. Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Той ты, Русь моя родная...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Тема 5-6. Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Тема 7-8. Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большою нежностью — потому...*», «*Откуда такая нежность?...*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Тема 9. Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельный куст*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Тема 10-11. Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Вечер*», «*Подорожник*», «*АИИО ИОМШ*», «*Тростник*», «*Бег времени*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Тема 12. Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся статья...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Любить иных тяжелый крест...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Тема 13-14. Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Родное*», «*Весенние строчки*», «*Матери*», «*Страна Муравия*» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Тема 15. Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «*Пловец*» («*Нелюдимо наше море...*»); В. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукой...*»); Н. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); А. Вертинский. «*Доченьки*»; Н. Заболоцкий. «*В этой роще березовой...*». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

РАЗДЕЛ VIII. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6ч)

Тема 1. Культура эпохи античности. Гораций. Слово о поэте.

«*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Тема 2. Данте Алигьери. Слово о поэте.

«*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного

языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Тема 3-4. Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Тема 5-6. Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристики особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах»*, *«У городских ворот»*, *«Кабинет Фауста»*, *«Сад»*, *«Ночь. Улица перед домом Гретхен»*, *«Тюрьма»*, последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. *«Пролог на небесах»* — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии *«Фауст»*: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

РАЗДЕЛ X. Итоговые работы (2ч)

Кадеты показывают литературного развития, начитанность, умение и навыки литературоведческого анализа

РАЗДЕЛ IX. Развитие речи (10ч)

Работа по развитию речи проводится целенаправленно в определенной системе на всех уроках и на специальных уроках развития речи, где отрабатываются в соответствии с требованиями Программы умения, необходимые для вовлечения обучающихся в речевую деятельность.

Развитие речи на уроках литературы(2ч) осуществляется в двух направлениях: развитие устной и письменной речи. Основные направления речевого развития:

- 1) словарная работа с текстом художественного произведения;
- 2) обучение различным видам и жанрам монологического высказывания на разные темы (устным и письменным).

РАЗДЕЛ X. Резервные уроки (2ч)

РАЗДЕЛ IV

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя и др.;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Фольклор. Жанры фольклора.
- Литературные роды и жанры.

- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
- Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

Развитие речи

Обучающиеся должны **знать/ понимать:**

-методику написания письменных работ.

Обучающиеся должны **уметь:**

- составлять цитатный план к работе;
- сопоставлять литературные произведения друг с другом и с собственным жизненным опытом;
- логично и последовательно излагать свою точку зрения;
- давать сравнительную характеристику героев;
- строить связное высказывание на заданную тему;
- оформлять собственное высказывание в форме сочинения-рассуждения.

В результате изучения курса литература в 9 классе обучающиеся должны

знать и понимать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений);
- житие как жанр литературы (начальные представления); мораль, аллегория; дума (начальные представления); классицизм, историзм художественной литературы (начальные представления); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой – повествователь (развитие представлений).

Учащиеся должны **уметь:**

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
- сопоставлять героев и сюжеты разных произведений, находя сходства и различия в позиции авторов;
- выделять общие свойства произведений, объединённых жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно - историческое и символическое значение литературных образов;

- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения; мотивировать выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;
- сравнивать позиции автора в пьесе с трактовкой ролей актёрами, режиссёрской интерпретацией;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

РАЗДЕЛ V

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Печатные издания

Для преподавателя:

1. Авторская программа по литературе для 5-9 классов (базовый уровень): В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухин. Москва, «Просвещение», 2011 год.
2. Литература. 9 класс. Учеб. Для общеобразоват. Учреждений. В 2 ч. Ч. 1/авт.-сост. В.Я.Коровина [и др.]. – 8-е изд. – М.: Просвещение, 2016.
3. Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим...Дидактические материалы по литературе. 9 класс: пособие для учащихся общеобразоват. Учреждений/ В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – 6-е изд. – М.: Просвещение, 2012.- 288 с.
4. Тесты художественных произведений, изучаемых в 9 классе.
5. Литература: учимся понимать художественный текст: Задачник-практикум: 8-11 кл./ Г.Г.Граник, С.М.Бондаренко, Л.А.Концевая, С.А.Шаповал. – М.: ООО «Издательство Астрель»; ООО «Издательство АСТ», 2001. – 302, [2] с.
6. Алексеева Т.В. Как научиться писать сочинение на «отлично»: В помощь школьникам и абитуриентам. – СПб.: Паритет, 2000. – 192 с.

Для обучающихся:

1. Коровина В. Я. Литература. 9 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2016
2. «Читаем, думаем, спорим...» Дидактические материалы по литературе 9 класс. В.П.Полухина, М.: Просвещение, 2014.

РАЗДЕЛ VI
КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ НА 2017-2018 УЧЕБНЫЙ ГОД
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 9 КЛАССА ФИЛИАЛА НВМУ (ВЛАДИВОСТОКСКОЕ ПКУ)
учебник: Коровина В. Я. Литература. 9 класс в 2 ч. М.: Просвещение, 2016
(102 часа)

№ п/п	Система уроков (тема и цель урока)	Дидактическая модель обучения	Педагогическ ие средства, формы	Вид деятельнос ти учащихся. Творчески е и индивидуа	Планируемый результат и уровень освоения. Компетенции			Дата
					Учебно-познавательная		Информационная	
					Базовая программа	Продвинуты й уровень		
РАЗДЕЛ I. Введение (1ч)								
1	Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека. Цели: дать представление об образности как отличительном признаке художественной ли-тературы, о литературе как искусстве слова.	Объяснительно - иллюстративна я. Опорные записи, мате-риалы из учебника ис-тории, иллю-страции, ре-продукции	Лекция, бе-седа; работа с книгой; де-монстрация	Групповая	Знать: теоретико-литературные понятия. Уметь: составлять тезисы и план прочитан-ного; владеть различными ви-дами пересказа	Сочинение-миниатюра (попытка создать свой художест-венный образ)	Умение пе-рефразировать мысль. Владение монологической и диалогической речью	
РАЗДЕЛ II. Литература Древней Руси (3ч)								

2	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Цель: дать понятие о литературе Древней Руси.	Объяснительно - иллюстративная Опорные записи, материалы из учебника	Лекция, аналитическая беседа	Групповая индивидуальная	Знать: об исторической основе и истории открытия «Слова...». Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст	Уметь: самостоятельно делать выводы, анализировать содержание	Свободная работа с текстами. Умение развернуто обосновывать свое мнение, защищать свою позицию	
3	Художественные особенности «Слова...». Цель: дать понятие о художественных особенностях произведения	Объяснительно - иллюстративная Анализ художественного произведения	Беседа; работа с текстами; выразительное чтение	Групповая. Индивидуальная	Знать: художественные особенности «Слова...»; самобытность содержания	Уметь: анализировать художественный текст; выразительно читать отрывки поэтического текста	Свободная работа с текстами исторических документов и преданий.	

4	Значение «Слова...» для русской литературы. Цель: дать понятия патриотизма, честолубия; работать над выразительным чтением.	Объяснительно - иллюстративная; материалы учебника	Беседа; работа с текстом учебной статьи, с текстом из древнерусской литературы	Групповая	Знать: содержание «Слова...», причины возникновения патриотической темы в древнерусской литературе. Уметь: анализировать, сравнивать	Уметь: анализировать содержание и жанровое своеобразие произведения	Работа с текстом произведения. Исследовательская работа по отбору информации из справочных материалов	
Раздел IV. Литература 18-го века (9ч)								
5	Общая характеристика литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. Цели: проанализировать условия и причины возникновения классицизма	Объяснительно - иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебников литературы и истории	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	Коллективная. Групповая	Знать: об условиях и причинах возникновения классицизма и его отличительные черты Уметь: определять отличия русского классицизма от западного	Уметь: самостоятельно делать выводы, анализировать	Владение монологической и диалогической речью	

6	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «Вечернее размышление...». Особенности содержания и формы произведения. Цель: познакомить с жизнью и творчеством М.В. Ломоносова как реформатора русского литературного языка и стиха	Иллюстративная. Анализ художественного произведения	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	Индивидуальная, групповая	Знать: о творчестве М.В. Ломоносова Уметь: определять пафос стихотворения анализировать поэтический текст	Уметь: показывать многообразие путей осмысления стихотворного произведения	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой.	
7.	«Ода на день восшествия...» Прославление мира науки, просвещения в поэзии Ломоносова. Цель: дать понятие об оде как жанре лирической поэзии	Объяснительно-иллюстративная Анализ художественного произведения	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	Индивидуальная, групповая	Знать: о творчестве М.В. Ломоносова Уметь: определять пафос стихотворения анализировать поэтический текст	Уметь: показывать многообразие путей осмысления стихотворного произведения	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой.	
8	Г.Р. Державин. Жизнь и творчество. «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего Цель: ознакомить с жизнью и творчеством Г.Р. Державина.	Объяснительно-иллюстративная Анализ художественного произведения	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	Индивидуальная, работа в парах	Знать: о творчестве Г.Р. Державина анализировать поэтический текст Уметь: выразительно читать поэтический текст	Уметь: показывать многообразие путей осмысления стихотворного произведения	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	

9	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Традиции и новаторство в творчестве Державина Цель: ознакомить с гражданской лирикой Г.Р. Державина	Объяснитель но- иллюстратив ная Анализ художественн ого произведения	Лекция, бе- седа; работа с книгой; де- монстрация	Индивидуа льная	Знать новаторство Державина, жанр <i>гневная ода</i> , особенности раскрытия темы пота и поэзии, власти. Уметь анализировать стихотворное произведение	Уметь: показывать многообразие путей осмысления стихотворного произведения	Умение развернуто обосновывать суждения, приво- дить доказательства	
10	А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». Изображение российской действительности Цель: ознакомить с особенностями повествования, жанра путешествия и его содержательного наполнения	Объяснитель но- иллюстратив ная Анализ художественн ого произведения	Лекция, бе- седа; работа с книгой; де- монстрация	Индивидуа льная	Знать: взгляды Радищева на крепостное право, на самодержавие Уметь: формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, нах одить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику	Уметь: показывать многообразие путей осмысления стихотворного произведения	Умение развернуто обосновывать суждения, приво- дить доказательства	

11	Особенности повествования в «Путешествии...» Жанр путешествия и его содержательное наполнение Цель: совершенствовать навыки устной монологической речи, навыки анализа художественного	Объяснительно-иллюстративная Анализ художественного произведения	работа с книгой; демонстрация	Групповая	Знать: черты сентиментализма, особенности жанра путешествия, идею произведения Уметь: кратко пересказывать текст с сохранением его художественных особенностей	Уметь: характеризовать особенности художественного мира писателя	Использование различных видов чтения. Владение монологической и диалогической речью	
12	Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление Цель: познакомить с жизнью и творчеством Н.М. Карамзина, расширить понятие о русском сентиментализме и его особенностях	Объяснительно-иллюстративная.	Работа со словарем: сентиментализм.		Знать: биографию Карамзина, его заслуги как историка, журналиста, писателя, новаторский характер его литературного творчества, признаки сентиментализма Уметь: строить монологическое высказывание, работать с литературоведческим словарем	Уметь: показывать многообразие путей осмысления стихотворного произведения	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	

13	Н.М.Карамзин «Бедная Лиза» - произведение сентиментализма. Утверждение общечеловеческих ценностей Цель: раскрыть замысел и его воплощение в повести	Объяснительно-иллюстративная	Анализ художественного произведения	Работа в группах	Знать: содержание произведения Уметь: коротко пересказывать содержание произведения формулировать его идею, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию	Уметь: показывать многообразие путей осмысления стихотворного произведения	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	
----	---	------------------------------	-------------------------------------	------------------	--	---	---	--

РАЗДЕЛ V. Литература первой половины 19-го века 39ч (35ч+ 1к.р.+ 3 соч.)

14	Общая характеристика русской литературы XIX века. Романтизм и реализм Цель: дать учащимся общую характеристику мировой литературы 19 в.	Объяснительно-иллюстративная	Беседа; работа с книгой; выразительное чтение	Групповая. Индивидуальная	Знать: общую характеристику развития русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы Уметь: развернуто обосновывать суждения; давать определение романтизму	Уметь: проследить темы русской литературы в их исторических изменениях; делать выводы; отбирать необходимый	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	
15	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве Цель: познакомить с жизнью и творчеством писателя	Объяснительно-иллюстративная; исследовательская	Слово учителя; аналитическая работа с текстами произведений	Коллективная. Индивидуальная	Знать: основные черты романтизма как литературного направления теоретико-литературные понятия <i>элегия, баллада, лирический герой</i> Уметь : выразительно читать стихотворение. анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму	Уметь: рецензировать работы товарищей	Умение развернуто обосновывать суждения. Владение устной и письменной речью	

16	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Нравственный мир героини баллады	Объяснительно - иллюстративная	Беседа, работа с книгой	Групповая, фронтальная	Знать: жанровые особенности баллады, сюжет произведения. Уметь: воспринимать романтический характер баллады и анализировать художественное произведение	Уметь: аргументировано выражать свою точку зрения	Использование различных видов чтения. Владение монологической и диалогической речью	
17	Очерк жизни и творчества А.С.Грибоедова. История создания комедии "Горе от ума" Цели: познакомить с жизнью и творчеством писателя, историей создания комедии	Объяснительно - иллюстративная	Проблемные задания	Групповая	Знать: основные факты жизни и творчества А.С.Грибоедова, историю создания комедии «Горе от ума» Уметь: работать с разными источниками информации развернутые устные монологические высказывания; составлять план статьи учебника; обосновывать свои суждения и приводить доказательства выражать свое отношение к поступкам героев	Уметь: составлять хронологическую таблицу на основе биографических сведений.	Владение основными видами публичных выступлений; следование этическим нормам и правилам ведения диалога	

		Объяснительно-иллюстративная.	Аналитическая беседа	Групповая	Знать: основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова Уметь: создавать хронологическую канву прочитанного	Уметь: владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания; выражать свое отношение к	Владение монологической и диалогической речью. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал	
18	«К вам Александр Андреич Чацкий». Анализ 1 действия комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума» Цели: выявить специфику жанра комедии, знакомство с сюжетом 1 действия	Поисковая	Организация совместной учебной деятельности	Групповая	Знать: содержание изучаемого материала; позицию автора к проблеме народного восстания. Уметь: выделять смысловые части художественного текста; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному	Уметь: выразительно читать монологи, комментировать, воспринимать и анализировать текст комедии.	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал.	

19	«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии Цели: проанализировать образы Чацкого и Фамусова.	Поисковая	Организация совместной учебной деятельности	Групповая	Знать понятия <i>проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт</i> Уметь определять проблематику пьесы, идейное содержание, внутренний конфликт, давать характеристику персонажей, в том числе речевую	Уметь: выразительно читать монологи, комментировать, воспринимать и анализировать текст комедии.	Умение раз-вернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал. Владение монологической и диалогической речью	
----	---	-----------	---	-----------	--	---	--	--

20	«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия Цели: продолжить работу по раскрытию идейно-художественного содержания комедии	Поисковая	Анализ художественного произведения.	Аналитическая беседа	Знать понятия <i>проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт</i> Уметь давать характеристику данных персонажей, в том числе речевую, делать их сравнительную характеристику с Чацким, выявлять авторскую позицию	Уметь: выражать свое отношение к прочитанному	Поиск нужной информации и по заданной теме. Свободная работа с текстом художественного произведения	
21	«Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия Цели: продолжить работу по раскрытию идейно-художественного содержания комедии	Исследовательская	Анализ художественного произведения.	Индивидуальная	Знать: понятия <i>проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт</i> Уметь: давать характеристику данных персонажей, в том числе речевую, делать их сравнительную характеристику с Чацким, выявлять авторскую позицию	Уметь: выражать свое отношение к прочитанному	Поиск нужной информации и по заданной теме. Свободная работа с текстом художественного произведения	

22	РР И.А.Гончаров «Миллион терзаний». Работа с критической литературой Цель: научить нахимовцев строить ответ на вопрос о художественном произведении с опорой на теоретико-литературные знания	Репродуктивная	Аналитическая работа с текстом.	Индивидуальная, работа в парах	Знать: основные положения статьи. Уметь: давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал из статьи И.А. Гончарова «Миллион терзаний» и из заметок А.С. Пушкина о Чацком	Уметь: выражать свое отношение к прочитанному	Развитие умения самостоятельно решать учебные задачи	
23-24	РР Классное сочинение по комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума» Цели: систематизировать изученный материал	Поисковая	Работа по развитию речи	Индивидуальная	Знать содержание комедии Уметь: сопоставлять эпизоды, составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст	Уметь: редактировать текст сочинения; определять собственное отношение к персонажам	Развитие умения самостоятельно решать учебные задачи	
25	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина Цель: вспомнить основные этапы жизненного и творческого пути	Репродуктивная	Аналитическая работа.	Групповая. Индивидуальная	Знать: основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, основные черты реализма как литературного направления Уметь: создавать	Уметь: выразительно читать и анализировать стихотворение	Развитие умения самостоятельно решать учебные задачи	

26	«К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина: «К морю», «Анчар» Цель: анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции	Репродуктивная	Аналитическая работа	Групповая. Индивидуальная	Знать: свобода в лирике поэта как политический, философский, нравственный идеал. Основы стихосложения Уметь: анализировать стихотворное произведение	Уметь: анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, средств.	Свободная работа с текстом художественного произведения.	
27	Любовная лирика А.С.Пушкина Цель: познакомить с любовной лирикой А.С. Пушкина	Репродуктивная	Организация совместной учебной деятельности	Групповая. Индивидуальная	Знать: адресатов любовной лирики Уметь: выразительно читать стихотворения, комментировать их, давать развернутые ответы на вопросы	Понимать: образно-стилистическое богатство любовной лирики.	Свободная работа с текстом художественного произведения.	
28	А.С.Пушкин. Раздумья о смысле жизни в стихотворении «Бесы» Цель: познакомить с философскими взглядами поэта	Репродуктивная, аналитическая	Анализ произведения	Групповая. Индивидуальная	Знать: философские мотивы в лирике Пушкина Уметь: анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи,	Уметь: создавать историко-культурный и биографический комментарий; находить	Проведение информационно-смыслового анализа текста	

29	Тема поэта и поэзии («Я памятник...», «Пророк»). Цель: анализировать стихотворное произведение	Репродуктивная, аналитическая	Анализ произведения	Групповая. Индивидуальная	Знать: взгляды поэта на назначение поэта и поэзии Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств	Уметь: создавать историко-культурный и биографический комментарий; находить ключевые образы; отвечать на	Проведение информационно-смыслового анализа текста	
30	РР Анализ лирического стихотворения А.С. Пушкина Цель: научить использовать полученные знания по анализу стихотворений	Репродуктивная, аналитическая	Анализ произведения	Групповая. Индивидуальная	Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств	Уметь: определять образно-стилистическое богатство лирики Пушкина		
31	«Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка Цель: актуализировать знания о романтизме	Репродуктивная	Организация совместной учебной деятельности	Групповая. Индивидуальная	Знать: признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, идейно-художественные особенности Уметь: комментировать текст, находить признаки романтизма и реализма, давать	Уметь: создавать историко-культурный и биографический комментарий	Развитие умения самостоятельно решать учебные задачи	

32	«Собрание пестрых глав». Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин» Цель: ознакомить с историей создания	Объяснительно-иллюстративная	Анализ произведения	Групповая. Индивидуальная	Знать: теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, Уметь: выделять смысловые части текста	Уметь: выразительно читать, строить устные высказывания	Развитие умения самостоятельно решать учебные задачи.	
33	«День Онегина» (анализ 1 главы) Цель: познакомить с распорядком дня героя	Объяснительно-иллюстративная	Анализ произведения	Групповая. Индивидуальная	Знать: содержание 1гл. романа, понимать, что такое тип «лишний человек» Уметь давать характеристику герою, высказывать собственные суждения о прочитанном	Уметь: выразительно читать, строить устные высказывания	Развитие умения самостоятельно решать учебные задачи.	
34	Онегин и Ленский в деревенском кругу Цель: сравнить образы Ленского и Онегина, познакомиться с сёстрами Лариными	Поисковая	Анализ произведения	Групповая. Индивидуальная	Знать: типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского, почему и Ленский, и Онегин, и Татьяна чувствуют себя чуждыми в деревенском обществе Уметь : выделять смысловые части текста	Уметь: давать оценку художественных открытий Пушкина в критике Белинского.	Свободная работа с текстом художественного произведения	

35	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина Цель: рассмотреть своеобразие женских образов в романе	Поисковая	Анализ произведения	Групповая. Индивидуальная	Знать : авторское отношение к героиням, оценку Татьяны Белинским Уметь : давать характеристику героя произведения	Уметь : выполнять аналитическую и сопоставительную работу	Свободная работа с текстом художественного произведения.	
36	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем Цель: рассмотреть эволюцию взаимоотношений Татьяны и Онегина.	Репродуктивная	Анализ произведения	Групповая. Индивидуальная	Знать : текст художественного произведения Уметь : обосновывать в устной и письменной форме ответы на поставленные вопросы, передавать динамику чувств героев в выразительном чтении	Уметь : определять собственное отношение к персонажам	Свободная работа с текстом художественного произведения.	
37	Дуэль Ленского и Онегина Цель: научить отличать образ автора от образа Онегина.	Объяснительно-иллюстративная	Анализ произведения	Групповая. Индивидуальная	Знать : идею произведения Уметь : давать характеристику героям произведения	Уметь : выполнять исследовательскую работу	Развитие умения самостоятельно решать учебные задачи.	

38	Трагедия двух людей. Объяснение Онегина и Татьяны Цель: познакомить с тремя различными точками зрения на финал романа	Репродуктивн ая	Анализ произведен ия	Групповая. Индивидуаль ная	Знать: текст художественного произведения Уметь: аргументированно доказывать свою точку зрения	Уметь: выполнять исследовательскую работу	Развитие умения самостоятельно решать учебные задачи.	
39	Художественное своеобразие романа. Онегинская строфа Цель: познакомить с композицией романа	Объяснитель но-иллюстративн ая	Анализ схосложе ния	Групповая. Индивидуаль ная	Знать: особенности композиции романа, что называется лирикой, стихотворной строфой Уметь: определять стихотворный размер	Уметь: определять жанры и литературные направления	Развитие умения самостоятельно решать учебные задачи.	
40	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале русской критики Цель: познакомить с отзывами современников А.С.Пушкина.	Объяснитель но-иллюстративн ая	Анализ произведен ия	Групповая. Индивидуаль ная	Знать: отзывы современников-критиков Уметь: сопоставлять различные точки зрения	Уметь: вырабатывать свою точку зрения на худ. произведение в соответствии с авторской позицией.	Развитие умения самостоятельно решать учебные задачи.	

41	РР Подготовка к сочинению по роману Цель: создавать письменный текст на заданную тему и грамотно оформлять его	Поисковая	Организация совместно й учебной деятельности	Групповая	Уметь: составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского литературного языка	Уметь: письменно рассуждать по поднятым в произведении проблемам.	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал	
42	«Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства» Цель: определять основную проблему трагедии	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	Групповая. Индивидуальная	Знать: содержание трагедии Уметь: рассуждать по поднятым в произведении проблемам, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Уметь: писать рассуждать по поднятым в произведении проблемам.	Свободная работа с текстом художественного произведения.	
43	К.Р. По творчеству А.С.Грибоедова и А.С.Пушкина Цель: научить обобщать и использовать полученные знания.	Репродуктивная	Тестирование	Индивидуальная	Знать: содержание произведений Уметь: находить объяснение фактам, выбирать ответ, давать ответ на вопрос	Уметь: сжато и логично излагать собственную точку зрения	Развитие умения самостоятельно решать учебные задачи	

44	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта. «Нет, я не Байрон...», «Молитва», «Парус» Цель: дать представление об основных фактах, биографии поэта и особенностях его поэтической манеры; познакомить с лирикой, символическими образами	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	Групповая. Индивидуальная	Знать: основные факты жизни и творчества М. Ю. Лермонтова. Уметь: определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть отрывки; соблюдать нормы литературного произношения; выражать свое отношение к прочитанному	Уметь: выражать свое отношение к прочитанному	Осознанное и беглое чтение текстов различных стилей и жанров. Проведение информационно-смыслового анализа текста	
45	Образ поэта-пророка в лирике: «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк» Цель: познакомить с лирикой, символическими образами	Поисковая. Обобщенные записи	Проблемные задания	Групповая. Индивидуальная	Знать: философскую лирику поэта Уметь: выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Уметь: производить комплексный анализ; исследовать фрагменты текста	Умение перифразировать мысль. Использование различных видов чтения.	
46	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. Цель: познакомить с лирикой, символическими образами	Репродуктивная	Организация совместной учебной деятельности	Групповая. Индивидуальная	Знать: адресатов любовной лирики Уметь: выразительно читать стихотворения, комментировать их, давать развернутые ответы на вопросы	Понимать: образно-стилистическое богатство любовной лирики.	Свободная работа с текстом художественного произведения.	

47	Эпоха безвременья в лирике Лермонтова: «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие: «Родина» Цель: познакомить с лирикой, символическими образами	Объяснительно-иллюстративная	Организация совместной учебной деятельности	Групповая. Индивидуальная	Знать: как в творчестве поэта раскрывается тема России Уметь: выполнять аналитическую работу в группах	Уметь: производить комплексный анализ; исследовать фрагменты текста	Умение перепарафразировать мысль. Использование различных видов чтения.	
48	Роман «Герой нашего времени» как первый психологический роман. Замысел, смысл названия и проблематика романа Цель: раскрыть авторский замысел произведения и его воплощение в повести	Объяснительно-иллюстративная	Организация совместной учебной деятельности	Групповая. Индивидуальная	Знать: понятия <i>роман</i> , <i>психологический роман</i> , содержание романа Уметь: характеризовать особенности сюжета и композиции, выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте	Уметь: производить комплексный анализ; исследовать фрагменты текста.	Свободная работа с текстом художественного произведения.	
49	Анализ повестей «Бэла», «Максим Максимыч» Цель: раскрыть авторский замысел произведения и его воплощение в повестях	Объяснительно-иллюстративная	Организация совместной учебной деятельности	Ответы на проблемные вопросы, монологическое высказывание	Знать: текст повестей «Бэла» и «Максим Максимыч» Уметь: сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей	Уметь: производить комплексный анализ; исследовать фрагменты текста.	Свободная работа с текстом художественного произведения.	

50	Анализ повести «Тамань». Цель: раскрыть авторский замысел произведения и его воплощение в повести	Объяснительно - иллюстративная	Организация совместной учебной деятельности	Групповая Индивидуальная	Знать: содержание «Журнала Печорина» Уметь: представлять психологический портрет героя в системе образов	Уметь: давать ответы на проблемные вопросы, монологически высказывания.	Свободная работа с текстом художественного произведения.	
51	Анализ повести «Княжна Мери». Печорин и его двойники (Грушницкий и Вернер). Печорин и Мери. Печорин и Вера Цель: раскрыть авторский замысел произведения и его воплощение в повести	Объяснительно - иллюстративная	Организация совместной учебной деятельности	Групповая Индивидуальная	Знать понятия <i>реализм</i> и <i>романтизм</i> , оценку романа «Герой нашего времени» В.Г.Белинским Уметь: выявлять элементы реализма и романтизма в романе, сопоставлять их	Уметь: анализировать оценки литературных критиков.	Свободная работа с текстом художественного произведения.	
52	Анализ повести «Фаталист». Ее философско-композиционное значение Цель: раскрыть авторский замысел произведения и его воплощение в повести	Объяснительно - иллюстративная	Организация совместной учебной деятельности	Групповая Индивидуальная	Знать: содержание романа Уметь: анализировать и интерпретировать произведения	Уметь: давать ответы на проблемные вопросы, монологически	Свободная работа с текстом художественного произведения.	

53	Романтизм и реализм романа. Роман в оценке В.Г.Белинского Цель: раскрыть авторский замысел произведения и его воплощение в повести	Объяснительно - иллюстративная	Организация совместной учебной деятельности	Групповая Индивидуальная	Знать: понятия реализм и романтизм, оценку романа «Герой нашего времени» В.Г.Белинским Уметь: выявлять элементы реализма и романтизма в романе, сопоставлять их.	Уметь: производить комплексный анализ; исследовать фрагменты текста.	Свободная работа с текстом художественного произведения.	
54	Тестовая работа по лирике М.Ю Лермонтова, роману «Герой нашего времени» Цель: контроль знаний по творчеству поэта	Аналитическая	Организация совместной учебной деятельности	Индивидуальная	Уметь: обосновывать в письменной форме ответы на поставленные вопросы	Уметь: производить комплексный анализ; исследовать фрагменты текста.	Свободная работа с текстом художественного произведения.	

РАЗДЕЛ V. Литература второй половины 19-го века 14ч (12ч + 2 р.р.)

55	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород». Цель: дать представление об основных фактах биографии писателя	Объяснительно - иллюстративная	Организация совместной учебной деятельности	Групповая и индивидуальная работа	Знать: страницы жизни и творчества, проблематику и поэтику первых сборников «Вечера ...», «Миргород» Гоголя Уметь: выделять главное	Уметь: обосновывать суждения, приводить цитатный материал	Владение основными видами публичных выступлений.	
56	Данте Алигьери. «Божественная комедия» Множественность смыслов и её философский характер. Цель: дать представление о творчестве Данте, о героях произведения	Поисковая	Проблемные задания	Групповая	Знать: содержание 1-3 песен «Ада» Уметь выразительно читать текст песен, определять их аллегорический характер	Уметь: сопоставлять варианты перевода фрагментов поэмы	Осознанное и беглое чтение текстов	

56	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции Цель: познакомить с историей создания поэмы, смыслом названия, причинами ее незавершенности; соотнести с «Божественной комедией» Данте	Исследовательская	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Групповая	Знать: историю создания поэмы, композиционные особенности, жанровое своеобразие Уметь: воспринимать художественное произведение в контексте эпох	Уметь: подготовить инсценировку из эпизодов (по группам); словесный портрет Чичикова	Владение основными видами публичных выступлений.	
57	Образ Чичикова в поэме Гоголя «Мертвые души» Цель: охарактеризовать образ персонажа поэмы, определить позицию автора	Репродуктивная	Проблемные задания	Индивидуальная	Знать: текст поэмы, путь Чичикова как нового героя эпохи. Уметь: воспринимать художественное произведение в контексте эпох.	Уметь: сжато и логично излагать собственную точку зрения	Развитие умения самостоятельно решать учебные задачи	
58	Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя. Обличительный пафос автора Цель: охарактеризовать образы помещиков	Урок - размышление	Проблемные задания	Индивидуальная	Знать: содержание поэмы, представителей помещичьей Руси Манилов, Коробочка, Собакевич и Плюшкин. Уметь: анализировать эпизод, характеризовать персонажей поэмы, определять позицию автора	Уметь: сжато и логично излагать собственную точку зрения	Развитие умения самостоятельно решать учебные задачи	

59	РР Поэма в оценке Белинского. Подготовка к сочинению Цель: систематизировать изученный материал	Объяснительно - иллюстративная	Слово учителя; аналитическая беседа; работа с текстом	Коллективная. Индивидуальная	Знать: содержание поэмы; позицию автора по отношению к каждому из героев Уметь: характеризовать Чичикова и других героев в системе образов, использовать в характеристике критические замечания литературоведов	Уметь: самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия произведения	Умение перепарафразировать мысль	
60	А.Н.Островский. Слово о писателе. Патриархальный мир в пьесе «Бедность не порок» Цель: познакомить с творчеством писателя, содержанием произведения	Объяснительно - иллюстративная	Проблемные задания	Коллективная. Групповая	Знать: творческую биографию писателя, содержание произведения Уметь: характеризовать героев	Уметь: самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия произведения	Владение монологической и диалогической речью. Выразительное чтение	
61	Конфликт в комедии «Бедность не порок» Цель: выявить особенности конфликта в комедии «Бедность не порок»	Урок - дискуссия	Слово учителя; аналитическая беседа; работа с текстом	Коллективная. Групповая	Знать: текст пьесы, понимать конфликт Уметь: характеризовать персонажей	Уметь: самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия произведения	Владение навыками анализа текста, монологической и диалогической речью	

62	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи» Цель: познакомить с творчеством писателя, содержанием произведения	Объяснительно - иллюстративная	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	Групповая	Знать: творческую биографию писателя, содержание произведения, героев Уметь: находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Уметь: почувствовать грусть писателя относительно судьбы русского народа	Работа с текстом художественного произведения	
63	Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира Цель: познакомить с особенностями образа главного героя	Поисковая	Проблемные задания	Индивидуальная Групповая	Знать: содержание произведения Уметь: анализировать произведение, выделять проблему	Уметь: самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия произведения	Способность передавать содержание прочитанного текста. Владение монологической и диалогической речью	

64	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Юность». Формирование личности героя повести Цель: познакомить с творчеством писателя, содержанием произведения	Репродуктивна я	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	Индивидуальная. Групповая	Знать: особенности автобиографического произведения, содержание произведения Уметь: характеризовать внутренний мир героя через внешние проявления	Уметь: развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, вступать в речевое общение	Способность передавать содержание прочитанного текста. Владение монологической и диалогической речью	
65	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» Цель: познакомить с творчеством писателя, содержанием произведения	Репродуктивна я	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	Групповая. Индивидуальная	Знать: творческую биографию писателя, содержание рассказа, индивидуальную особенность рассказов писателя, эволюцию образа «маленького человека» Уметь: определять сюжетные элементы	Уметь: находить художественную деталь и объяснять ее значение; понимать подтекст чеховской прозы	Выбор и использование выразительных средств языка. Владение монологической и диалогической речью	
66	Тема одиночества в рассказе А.П. Чехова «Тоска» Цель: познакомить с творчеством писателя, содержанием произведения	Репродуктивна я	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	Групповая. Индивидуальная	Знать: сюжет и композицию рассказа Уметь: определять сюжетные элементы рассказа	Уметь: выполнять исследовательскую работу	Способность передавать содержание прочитанного текста. Владение монологической и диалогической речью.	

67	РР Подготовка к сочинению на тему «Особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века. (На примере одного-двух произведений) Цель: создавать письменный текст на заданную тему и грамотно оформлять его	Репродуктивна я	Лекция, бе-седа; работа с книгой; де-монстраци я	Групповая. Индивидуаль ная	Знать: содержание произведений, проблемы, которые поднимают в них авторы. Уметь: создавать письменное сочинение	Уметь: использовать разнообразные синтаксические конструкции.	Умение раз-вернуто обосновывать суждения, приво-дить дока-зательства, используя цитатный материал	
68	Многообразие жанров поэзии второй половины XIX века. Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. Цель: познакомить с особенностями поэтического творчества поэтов	Репродуктивна я	Лекция, бе-седа; работа с книгой; де-монстраци я	Групповая. Индивидуаль ная	Знать: представителей русской поэзии второй половины XIX века: Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. Уметь: анализировать поэтические произведения	Уметь: нахо-дить художест-венную деталь и объяснять ее значение; пони-мать подтекст чеховской прозы	Выбор и использование выразительных средств языка. Владение мо-нологической и диалогической речью	
РАЗДЕЛ VI. Литература 20 века. Проза 10ч (8ч+ 2р.р.)								

69	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений Цель: познакомить с особенностями творчества поэтов и писателей XX века	Репродуктивна я	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	Групповая. Индивидуальная	Знать: особенности русской литературы XX века. Уметь: определять жанры литературных направлений	Уметь: сопоставлять поэтические тексты	Выбор и использование выразительных средств языка. Владение монологической и диалогической речью	
70	И. А. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». Печальная история любви. Цель: дать представление о нравственной окраске поступков каждого из героев рассказа	Поисковая	Проблемные задания	Групповая	Знать: основные факты жизни и творческого пути И. А. Бунина; содержание рассказа. Уметь: анализировать художественный текст	Уметь: сопоставлять героев	Владение монологической и диалогической речью. Выбор и использование выразительных средств языка.	
71	М.А. Шолохов. Слово о писателе. Судьба человека и судьба Родины в рассказе «Судьба человека» Цель: познакомить с особенностями творчества писателя, содержанием произведения	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой	Коллективная	Знать: особенности композиции рассказа «Судьба человека». Уметь: характеризовать образ главного героя	Уметь: участвовать в коллективном диалоге	Владение монологической и диалогической речью. Поиск нужной информации по заданной теме	
72	Особенности композиции рассказа «Судьба человека». Образ автора-рассказчика Цель: познакомить с особенностями композиции рассказа	Поисковая	Проблемные задания, работа с книгой	Индивидуальная, коллективная	Знать: сюжет и композицию рассказа Уметь: передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	Уметь: находить художественную деталь и объяснять ее значение	Владение монологической и диалогической речью. Поиск нужной информации по заданной теме	

73-74	РР Сочинение – рассуждение в формате ОГЭ Цель: создавать письменный текст на заданную тему и грамотно оформлять его	Репродуктивна я	Беседа, работа с книгой	Индивиду альная	Знать: проблематику и идейное содержание произведений	Уметь:. письменно отвечать на проблемный вопрос	Умение раз- вернуто обосновывать суждения, приво- дить дока- зательства	
РАЗДЕЛ VII. Литература 20 века. Поэзия (15ч)								
75	Русская поэзия Серебряного века Цель: познакомить с основными литературными течениями, особенностями поэзии 20 века	Репродуктивна я	Рассказ, беседа; работа с кни- гой	Коллектив ная, групповая	Знать: содержание теоретико-литературных терминов Уметь: выделять главное и значимое в учебном материале	Уметь: определять принадлежност ь к определенному художественно му течению.	Составление лексических и историко- культурных ком- ментариев.	
76	А.А.Блок. Слово о поэте. Образы и ритмы поэта Цель: познакомить с особенностями творчества поэта, со своеобразием лирических интонаций	Объяснительно - иллюстративна я	Беседа; работа с кни- гой	Коллективн ая	Знать: основные факты биографии поэта, особенности трагедии лирического героя в «страшном мире», своеобразие лирических интонаций Уметь: выразительно читать и анализировать стихотворения	Уметь: участвовать в коллективном диалоге	Выбор и использование выразительных средств языка. Владение монологической и диалогической речью	

77	Образ Родины в поэзии А.А.Блока Цель: познакомить с лирикой из цикла «Родина», символическими образами	Исследова- тельская	Проблемные задания, работа с кни- гой	Групповая	Знать: признаки лирического рода Уметь: анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы выразительно читать наизусть стихотворения А.Блока	Уметь: устно рецензировать выразительное чтения одно- классников, исполнения актёров	Выбор и использование выразительных средств языка. Владение монологической и диалогической речью	
78	С. А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина Цель: познакомить с особенностями творчества поэта, со своеобразием лирических интонаций	Репродуктивна я	Беседа; работа с кни- гой	Индивиду альная, коллективн ая	Знать: основные события творческой биографии поэта, его программные произве- дения Уметь анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы	Уметь: анализировать поэтические тексты, определять их темы и идеи.	Владение монологической и диалогической речью. Выбор и использование выразительных средств языка	
79	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина Цель: познакомить с лирикой	Исследова- тельская	Проблемные задания, работа с кни- гой	Групповая, индивиду альная	Знать: признаки лирического рода Уметь: анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы выразительно читать наизусть стихотворения	Уметь: устно рецензировать выразительное чтения одно- классников, исполнения актёров	Выбор и использование выразительных средств языка. Владение монологической и диалогической речью	

80	В.В. Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта Цель: познакомить с особенностями творчества поэта, со своеобразием лирических интонаций	Репродуктивна я	Рассказ, беседа; работа с книгой	Индивидуальная, коллективная	Знать: основные события творческой биографии поэта, его программные произведения Уметь анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы	Уметь: анализировать поэтические тексты, определять их темы и идеи	Владение монологической и диалогической речью. Выбор и использование выразительных средств языка	
81	М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество Цель: познакомить с особенностями творчества писателя, содержанием произведения	Объяснительно - иллюстративна я	Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой	Индивидуальная	Знать: основные сведения о жизни и творчестве писателя, содержание повести, особенности булгаковской сатиры Уметь: определять нравственную проблематику повести, тему, идею	Уметь: развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, вступать в речевое общение	Владение монологической и диалогической речью. Поиск нужной информации по заданной теме	
82	Система образов повести М.А.Булгакова «Собачье сердце» Цель: дать представление о нравственной окраске поступков каждого из героев рассказа	Поисковая	Проблемные задания	Индивидуальная, коллективная	Знать: сюжет и композицию повести Уметь: определять сюжетные элементы рассказа, выражать свое отношение к героям повести	Уметь: развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, вступать в речевое общение	Владение монологической и диалогической речью. Поиск нужной информации по заданной теме	

83	Самоотверженность любовного чувства и патриотизм В.В. Маяковского («Люблю», «Прощанье») Цель: познакомить со словотворчеством поэта, со своеобразием лирических интонаций	Исследовательская	Проблемные задания, работа с книгой	Групповая, индивидуальная	Знать: признаки лирического рода Уметь: анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы выразительно читать наизусть стихотворения	Уметь: анализировать поэтические тексты, определять их темы и идеи	Владение монологической и диалогической речью. Выбор и использование выразительных средств языка	
84	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти Цель: познакомить с особенностями творчества поэта	Объяснительно - иллюстративная	Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой	Индивидуальная, коллективная	Знать: факты биографии поэтессы, тематику стихотворений. Уметь: выразительно читать и анализировать стихотворения	Уметь: анализировать поэтические тексты, определять их темы и идеи.	Владение монологической и диалогической речью. Выбор и использование выразительных средств языка	
85	Образы Родины и Москвы в лирике Цветаевой. Традиции и новаторство Цель: познакомить с особенностями творчества поэта, своеобразием лирических интонаций	Исследовательская	Проблемные задания, работа с книгой	Групповая, индивидуальная	Знать: признаки лирического рода, особенности новаторства, традиций Уметь: выразительно читать и анализировать стихотворения	Уметь: анализировать поэтические тексты, определять их темы и идеи	Владение монологической и диалогической речью. Выбор и использование выразительных средств языка	

86	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Философский характер лирики Заболоцкого Цель: познакомить с особенностями творчества поэта, своеобразием лирических интонаций	Объяснительно - иллюстративная	Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой	Индивидуальная, коллективная	Знать: факты биографии поэта. тематику стихотворений, их философский характер Уметь: выразительно читать и анализировать стихотворения	Уметь: анализировать поэтические тексты, определять их темы и идеи	Владение монологической и диалогической речью. Выбор и использование выразительных средств языка	
87	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Стихотворения о Родине и о любви. Трагические интонации в любовной лирике Цель: познакомить с особенностями творчества поэта, своеобразием лирических интонаций	Объяснительно - иллюстративная	Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой	Индивидуальная, коллективная	Знать: факты биографии поэтессы, трагические интонации лирики Уметь: выразительно читать и анализировать стихотворения	Уметь : интерпретировать стихотворения	Владение монологической и диалогической речью. Выбор и использование выразительных средств языка	
88	Тема поэта и поэзии в лирике Ахматовой. Особенности поэтики Цель: познакомить с особенностями поэтики стихотворений	Исследовательская	Проблемные задания, работа с книгой	Групповая, индивидуальная	Знать: отношение к поэту и поэзии, признаки лирического рода Уметь: выразительно читать и анализировать стихотворения	Уметь: анализировать поэтические тексты, определять их темы и идеи	Владение монологической и диалогической речью. Выбор и использование выразительных средств языка	

89	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика Цель: познакомить с особенностями творчества писателя, содержанием произведения	Объяснительно - иллюстративная	Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой	Коллективная.	Знать: автобиографическую основу рассказа «Матренин двор» Уметь: выявлять поднятые писателем проблемы	Уметь: участвовать в коллективном диалоге	Работа со словарём литературоведческих терминов.	
90	Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы Цель: раскрыть образ главной героини	Поисковая	Проблемные задания	Индивидуальная	Знать: текст произведения, понятие «праведничество», «притча» Уметь: объяснять смысл праведничества в рассказе, характеризовать образ главного героя	Уметь: письменно отвечать на проблемный вопрос	Работа со словарём литературоведческих терминов	
91	Б.Л. Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность Цель: познакомить с особенностями поэтики стихотворений	Объяснительно - иллюстративная	Беседа, работа с книгой	Индивидуальная, в парах	Знать: факты биографии поэта. тематику стихотворений, их философский характер Уметь: выразительно читать и анализировать стихотворения	Уметь: раскрывать художественное своеобразие произведений	Владение монологической и диалогической речью. Выбор и использование выразительных средств языка	

92	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта Цель: совершенствовать навык анализа произведения	Объяснительно - иллюстративная	Организация совместной учебной деятельности	Групповая	Знать: факты биографии поэта. тематику стихотворений, особенности творческого метода поэта Уметь: выразительно читать, пересказывать и анализировать стихотворения	Уметь: читать наизусть	Владение монологической и диалогической речью. Выбор и использование выразительных средств языка	
93	А.Т. Твардовский. Стихи поэта - война Цель: совершенствовать навык анализа произведения	Исследовательская	Организация совместной учебной деятельности	Групповая	Знать: факты биографии поэта. тематику стихотворений, особенности творческого метода поэта Уметь: выразительно читать, пересказывать и анализировать стихотворения	Уметь: читать наизусть	Владение монологической и диалогической речью. Выбор и использование выразительных средств языка	
94	Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 века Цель: познакомить с историей возникновения и развития жанра	Объяснительно - иллюстративная	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Групповая	Знать: историю возникновения и развития жанра Уметь: выразительно читать произведения, в том числе наизусть; соблюдать нормы литературного произношения	Уметь: находить общее и индивидуально в развитии темы	Осознанное и беглое чтение	

95	Итоговое повторение по курсу литературы 9 класса	Аналитическая	Организация совместной учебной деятельности	Индивидуальная	Уметь: обосновывать в устной и письменной форме ответы на поставленные вопросы	Уметь: производить комплексный анализ	Свободная работа с текстом художественного произведения.	
96	Итоговая контрольная работа Цель: проверка знаний по курсу за 9 класс	Репродуктивная	Тестирование	Индивидуальная	Знать: содержание изученных произведений	Уметь: самостоятельно решать учебные задачи	Развитие умения самостоятельно решать учебные задачи	
РАЗДЕЛ VIII. Зарубежная литература (6 ч)								
97	Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта Цель: познакомить с особенностями творчества поэта и поэтики стихотворений	Поисковая	Проблемные задания	Коллективная	Знать: понятие <i>античная лирика</i> , особенности взгляда римлян на человека и эпоху Уметь: выразительно читать стихотворения и их анализировать	Уметь: определять темы и идеи, находить изобразительно-выразительные средства.	Принимать участие в аналитической беседе.	

98	Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник». Традиции оды Горация в русской поэзии Цель: познакомить с особенностями творчества поэта и особенностями поэтики стихотворений	Исследовательская	Организация совместной учебной деятельности	Индивидуальная, групповая	Знать: понятие <i>античная лирика</i> , особенности взгляда римлян на человека и эпоху Уметь: выразительно читать стихотворения и их анализировать	Уметь: определять темы и идеи, находить изобразительно-выразительные средства.	Принимать участие в аналитической беседе.	
99	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром	Объяснительно-иллюстративная.	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	Фронтальная	Знать: основные факты биографии Шекспира, содержание трагедии «Гамлет», иметь представление о героях трагедии Уметь: определять сюжетные элементы трагедии, выражать свое отношение к героям	Уметь: анализировать текст трагедии	Поиск нужной информации по заданной теме	
100	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии	Исследовательская	Организация совместной учебной деятельности	Индивидуальная, групповая	Знать: содержание произведения Уметь: передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	Уметь: определять темы и идеи, находить изобразительно-выразительные средства.	Принимать участие в аналитической беседе.	

101	И. Гете. Слово о поэте. «Фауст». Поиски справедливости и смысла человеческой жизни. Противостояние добра и зла	Объяснительно - иллюстративна я.	Беседа; работа с книгой; де- монстрация	Коллективн ая. Групповая	Знать: основные факты из жизни Гете, содержание отдельных сцен Уметь: раскрывать мотивы поступков героев	Уметь: само- стоятельно проследить развитие драматического конфликта	Владение монологической и диалогической речью	
102	Резервный урок							

Преподаватели отдельной дисциплины (русский язык и литература)

_____/Дроздова Н.В. /

_____/Смирнова И.В. /

_____/Мухаметзянова А.А./

Оценка программы на соответствие требованиям к рабочим программам учебных курсов и дисциплин

Название программы: Рабочая программа по литературе для 9 класса

Автор-составитель: Дроздова Н.В., Смирнова И.В., Мухаметзянова А.А.

Наличие в программе всех структурных компонентов, соответствие их требованиям и рекомендации к доработке		
Критерии и показатели	Соответствие общим требованиям ¹	Примечания
1. Соответствие оформления титульного листа рекомендуемому образцу		
1.1 Полное наименование образовательного учреждения	2	
1.2 Грифы рассмотрения, рекомендации к использованию, согласования и утверждения	2	
1.3 Название программы, класс, количество часов по учебному плану	2	
1.4 Срок реализации программы	2	
1.5 Ф.И.О. и должность автора-составителя программы	2	
2. Соответствие оформления и структуры пояснительной записки рекомендуемому образцу		
2.1 Пояснительная записка раскрывает общую концепцию программы	2	
2.2 В пояснительной записке отражены		
<ul style="list-style-type: none"> Нормативные документы, на основании которых разработана программа 	2	
<ul style="list-style-type: none"> Сведения о программах (примерных, авторских), на основе которых разработана рабочая программа, выходные данные 	2	

¹ Оценка проявленных признаков по трехбалльной шкале от 0 (отсутствие признака) до 2 (представлены факты, полностью подтверждающие наличие признака). Промежуточная оценка в 1 балл ставится в том случае, если признак проявлен не в полном объеме или деятельность (результат, условие) требует коррекции

<ul style="list-style-type: none"> Информация об изменениях, внесенных преподавателем в примерную программу курса или программу авторов-разработчиков и их обоснование 	2	
<ul style="list-style-type: none"> Цели и задачи рабочей программы для данного класса или ступени обучения, цели и задачи образовательной программы училища 	1	
2.4 Описываются планируемые результаты, конкретизированные с учетом специфики предмета, которые определены для данной параллели или класса, а не для всей ступени образования	2	
<ul style="list-style-type: none"> Предметные 	2	
<ul style="list-style-type: none"> Личностные 	2	
<ul style="list-style-type: none"> Метапредметные 	2	
2.5 Информация об используемом УМК: представленный перечень необходимых учебных и методических источников и материально-технического оборудования полный и достаточный для реализации программы; в наличии отдельные списки основной и дополнительной литературы для преподавателя и обучающихся, оформленные по ГОСТ 7.0.5 – 2008	2	
2.6 Информация о количестве часов, на которое рассчитана программа, в т. ч. о кол-ве часов на проведение лаб.-практ., контрольных работ, экскурсий, проектов	2	
2.7 Информация о формах организации ОП, используемых технологиях	---	
2.8 Виды и формы текущего и промежуточного контроля разнообразны, соотносятся с системно-деятельностным подходом.	2	

2.9 Представлен учебно-тематический план с указанием количества часов на изучение отдельных тем (разделов) программы. Суммарное количество часов соответствует количеству часов, выделяемому на изучение курса учебным планом училища	2	
3. Соответствие содержания программы рекомендуемым показателям		
3.1 Содержание (перечень и краткое описание разделов/тем с указанием общего количества часов по каждому разделу) изложено по разделам и темам в соответствии с учебно-тематическим планом, согласовано с примерной программой по предмету с учетом выбранной авторской. Содержание примерной программы или авторской расширено не более, чем на 20%, учтена военно-морская составляющая содержания	2	
3.2 Имеется перечень контрольных мероприятий	2	
3.3 Перечислены темы учебных экскурсий, лабораторных/практических работ, демонстраций	2	
4. Соответствие поурочно-тематического планирования структурным требованиям программы и рекомендуемому образцу		
4.1 Наименование разделов и тем содержания образования с указанием количества часов согласованы с формулировками содержания образования программы по предмету.	2	
4.2 Темы уроков сформулированы в соответствии с рабочей программой, указаны типы уроков	2	
4.3 Указаны календарные сроки проведения уроков	2	
4.4 Требования к предметным и метапредметным результатам сформулированы в деятельностной форме и конкретизированы для отдельных уроков	2	
4.5 Указаны темы практических/лабораторных работ, демонстрации, экскурсии	2	

4.6 Указаны формы оценки и контроля уровня усвоения основных элементов содержания и способов деятельности обучающихся на уроке	2	
5. Соответствие оформления программы установленным требованиям		
Документ имеет эстетический вид. Соблюдаются рекомендуемые шрифты, интервалы, отступы, размеры полей и др.	2	

Общий вывод²:

Программа рекомендована к использованию

Дата проведения оценки:

28.08.2017

**Должностное лицо,
проводившее оценку:**

ФИО

Должность

Подпись

² программа рекомендована к использованию, программа требует незначительной доработки, программа требует значительной доработки, программа не соответствует требованиям к разработке рабочих программ