

УТВЕРЖДАЮ
Начальник филиала НВМУ
(Владивостокское ПКУ)
 В.В. Бураков
« 29 » августа 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по литературе

8 КЛАСС

2017 – 2018 УЧЕБНЫЙ ГОД

Преподаватель: Украинец Марина Владимировна
Акимова Инна Юрьевна

Количество часов по учебному плану: 68 (2 часа в неделю)

Рассмотрено на заседании ПМК

Рекомендовано к использованию

Протокол № 1 от « 26 » 08. 2017 г.

Руководитель ПМК



В.В. Платунова

СОГЛАСОВАНО

Зам. начальника филиала

по учебной работе



Е.А. Трегубова

« 29 » августа 2017 г.

РАЗДЕЛ I

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Статус документа

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена на основе Примерной программы по русскому языку 5-9 классы М. «Просвещение» 2011, Программы для общеобразовательных учреждений: Литература. 5-9 кл., сост. В.Я.Коровина.- М.: «Просвещение» 2015 и с учетом учебного плана Владивостокского ПКУ на 2017-2018 учебный год. Ориентирована на учебник - хрестоматию «Литература. 8 класс» в 2-х ч. Автор-составитель-В.Я. Коровина, М.: Просвещение, 2014.

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий шесть разделов:

- 1) пояснительную записку;
- 2) учебно-тематический план;
- 3) содержание тем учебного курса;
- 4) требования к уровню подготовки обучающихся;
- 5) описание материально-технического обеспечения образовательного процесса;
- 6) календарно-тематическое планирование.

Общая характеристика учебного предмета

Место предмета

Образовательная область: литература.

Отдельная дисциплина: русский язык и литература.

На изучение предмета отводится 2 часа в неделю, итого 68 часов за учебный год.

Предусмотрены 2 контрольные работы, 4 сочинения.

Срок реализации рабочей учебной программы – один учебный год.

РАЗДЕЛ II

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тематическое содержание курса «Литература» для обучающихся 8 классов на 2017 – 2018 учебный год

№ п/ п	Изучаемые темы	Кол- во часов	Кол-во к/работ и сочинений (в том числе)	Внеклассное чтение (в том числе)
1	Введение	1		
2	Устное народное творчество	1		
3	Древнерусская литература	1		
4	Литература 18 века	3		
5	Зарубежная литература	8		
6	Литература 19 века	27	-/2	2
7	Литература 20 века	20	1/2	2
8	Обобщающее повторение, резервные уроки	7	2/-	
	Итого:	68	3/4	4

РАЗДЕЛ III

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

РАЗДЕЛ I. Введение (1ч)

Тема 1. Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Литература как искусство слова.

РАЗДЕЛ II. Устное народное творчество (1ч)

Тема 1. Лирическая песня как жанр народной поэзии. Исторические песни.

Тема 2. Особенности содержания и художественные формы народных преданий.

РАЗДЕЛ III. Древнерусская литература (1ч)

Тема 1. «Повесть о жизни и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского».

Раздел IV. Литература 18-го века (3ч)

Тема 1. Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания и идея гражданского служения в пьесе.

РАЗДЕЛ V. Литература 19-го века (27ч)

Тема 1. И. А. Крылов. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков в баснях «Лягушки, просящие царя», «Обоз».

Тема 2. К. Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей.

Тема 3. Русская литература XIX в. А. С. Пушкин «Капитанская дочка». Историческая основа повести. Пушкин в работе над историческим материалом. Композиция. Жанр.

Тема 4. Гринёв и Швабрин. Проблемы чести и достоинства. Нравственности поступка. Сравнительная характеристика.

Тема 5. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Главы 4—7. Гринёв и Маша Миронова. Нравственная красота героини.

Тема 6. Пушкин «Капитанская дочка». Образ Пугачева в повести. Отношение автора и рассказчика к Пугачевскому восстанию.

Тема 7. А. С. Пушкин «Капитанская дочка». Утверждение **автором** нравственных идеалов **гуманности, чести и долга. Углубление понятия о художественном образе-характере.**

Тема 8. М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам, Воплощение этих тем в его творчестве. Стихотворения «Узник», «Пленный рыцарь». Символический образ тюрьмы в лирике поэта.

Тема 9. М. Ю. Лермонтов «Мцыри». Художественное своеобразие поэмы. Чтение наизусть. Отрывок из поэмы «Мцыри».

Тема 10. Н. В. Гоголь - писатель-сатирик. Биографический очерк. Комедия «Ревизор». История создания. Идеальный замысел и особенности построения.

Тема 11. Разоблачение нравственных и социальных пороков человечества в комедии «Ревизор». Особенности композиционной структуры комедии.

Тема 12. Н. В. Гоголь. «Ревизор». (Действия 4-5.) Общечеловеческое значение характеров комедии. Образ Хлестакова.

Тема 13. Н. В. Гоголь. «Шинель».

Тема 14. М. Е. Салтыков-Щедрин. Анализ отрывка «Истории одного города»: «О корне происхождения глупцов». Обучение анализу эпизода из романа.

Тема 15. Н. С. Лесков. «Старый гений».

Тема 16. Л. Н. Толстой. «После бала». Жизненные источники произведений.

Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи.

Тема 17. Поэзия родной природы (стихотворения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова о природе). Состояние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике.

Тема 18. А. П. Чехов. «О любви».

VI. Литература 20 века (20)

Тема 1. И. А. Бунин. Слово о писателе. Проблемы любви и счастья в рассказе «Кавказ».

Тема 2. А. И. Куприн. Краткий рассказ о писателе. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье в рассказе «Куст сирени».

Тема 3. А.А.Блок. Историческая тема в творчестве Блока.

Тема 4. С.А.Есенин. «Пугачев» - историческая поэма.

Тема 5. И.С. Шмелев. «Как я стал писателем» - воспоминания о пути к творчеству. Ироническое повествование о прошлом и современности.

Тема 6. М.А. Осоргин. Реальность и фантастика в рассказе «Пенсне».

Тема 7. Писатели улыбаются.

Тэффи, О.Дымов, А.А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки). Тэффи. «Жизнь и воротник»; другие рассказы (для внеклассного чтения). М. М. Зощенко. «История болезни»; другие рассказы (для внеклассного чтения)

Тема 8. А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин»: картины фронтовой жизни.

Тема 9. Стихи поэтов о Великой Отечественной войне (А. Ахматова, В. Самойлов, М. Джалиль, поэты, не вернувшиеся с войны)

Тема 10. В.П. Астафьев. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет».

Тема 11. Русские поэты о родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине.

РАЗДЕЛ VIII. Зарубежная литература (8ч)

Тема 1. В. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Вечные проблемы в трагедии. Конфликт живого чувства и предрассудков. В. Шекспир. «Ромео и Джульетта»: поединок семейной вражды и любви. Сонеты.

Тема 2. Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» - комедия нравов и характеров.

Тема 3. Жизнь в творчество Вальтера Скотта

РАЗДЕЛ IX. Развитие речи (6 ч)

Работа по развитию речи проводится целенаправленно в определенной системе на всех уроках и на специальных уроках развития речи, где отрабатываются в соответствии с требованиями Программы умения, необходимые для вовлечения обучающихся в речевую деятельность.

Развитие речи на уроках литературы осуществляется в двух направлениях: развитие устной и письменной речи. Основные направления речевого развития:

- 1) словарная работа с текстом художественного произведения;
- 2) обучение различным видам и жанрам монологического высказывания на разные темы (устным и письменным).

РАЗДЕЛ X. Резервные уроки (3ч)

В связи со спецификой учебного заведения в программу включены следующие произведения:

- 1) В. Каверин «Два капитана»;
- 2) В. Быков «В списках не значился»; «Обелиск»;
- 3) К. Воробьев «Убиты под Москвой».

РАЗДЕЛ IV

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел I. Введение

Обучающиеся должны **знать/ понимать**:

- содержание и героев произведений, изученных в 5-7 классах;
- основную проблему изучения литературы в 8 классе (тесная связь литературы и истории);
- понятие историзм.

Обучающиеся должны **уметь**:

- строить высказывания о прочитанных книгах;
- пересказывать прочитанные произведения и характеризовать их героев.

Раздел II. Устное народное творчество

Обучающиеся должны **знать/ понимать**:

- особенности жанра народной песни;
- виды лирических песен (любовные, семейные, шуточные, обрядовые, причитания - плачи);
- отличительные черты исторических песен, частушек;
- особенности жанра предания;
- содержание преданий о Пугачёве и Ермаке.

Обучающиеся должны **уметь**:

- исполнять народные песни, в том числе и наизусть;
- различать виды народных песен;
- находить общее и различное в былинах и исторических песнях;
- находить в поэтических песнях изобразительно - выразительные средства и определять их роль;
- описывать иллюстрации;
- отмечать общее и различное в легендах, былинах, сказках, преданиях;
- выразительно читать предания, определять их тему и идею;
- характеризовать героев и их поступки;
- сопоставлять содержание предания с репродукцией картины на историческую тему.
- различать пословицы и поговорки,
- использовать загадки, пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях,
- пользоваться словарем В.И.Даля.

Раздел III. Из древнерусской литературы

Обучающиеся должны **знать/ понимать**:

- основные жанры древнерусской литературы;
- особенности жанров жития и воинской повести;
- историческую основу и содержание «Жития Александра Невского», основные черты сатирической повести как жанра древнерусской литературы;
- сюжет и содержание повести «Шемякин суд»

Обучающиеся должны **уметь**:

- выразительно читать текст, определять его тему и идею;
- находить в тексте изобразительно - выразительные средства и определять их роль;
- выяснять значение незнакомых слов и составлять словарь;
- сопоставлять повесть с произведением живописи;
- выразительно читать и пересказывать повесть, определять её тему и идею;
- определять соотношение действительных и вымышленных событий повести.

Раздел IV. Из русской литературы XVIII века

Обучающиеся должны **знать/ понимать**:

- сведения о жизни и творчестве Д. Фонвизина;
- сюжет и содержание комедии «Недоросль»;
- теоретико – литературные понятия: драма, юмор, сатира, сарказм;

-средства создания комического; особенности языка 18 века.

Обучающиеся должны **уметь**:

- выразительно читать комедию по ролям;
- давать речевые характеристики героев, находить в тексте изобразительно - выразительные средства и определять их роль; сопоставлять комедию с иллюстрациями к ней;
- выделять эпизод в тексте комедии, определять его тему, место и роль в композиции;
- характеризовать героев и их поступки;
- объяснять значение устаревших слов и выражений, анализировать поэтические и прозаические произведения, определять их темы и идеи; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения.

Раздел V. Из русской литературы XIX века

Обучающиеся должны **знать/ понимать**:

- сведения о жизни и творчестве И.А. Крылова, К.Ф. Рылеева, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова – Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова;
- теоретико - литературные понятия эзопов язык, аллегория, мораль, роман, хроника, историзм, прототип, поэма, романтическая поэма, романтический герой, историзм, комедия, сатира, юмор, гротеск, миражная интрига, сюжет, композиция, завязка, развитие действия, кульминация, истинная и ложная развязка, образ «маленького человека», знать содержание программных произведений.

Обучающиеся должны **уметь**:

- выразительно читать произведения, вести беседу по прочитанным произведениям; сопоставлять их с иллюстрациями к ним, определять их темы и идеи;
- характеризовать героев и их поступки;
- выяснять значение незнакомых слов;
- оценивать выразительность чтения, находить в тексте изобразительно - выразительные средства и определять их роль, давать сравнительную характеристику произведений и героев.

Раздел VI. Из русской литературы XX века

Обучающиеся должны **знать/ понимать**:

- сведения о жизни и творчестве И.А. Бунина, А.И. Куприна, А.А. Блока, С.А. Есенина, И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, М.М. Зощенко, А.Т. Твардовского, А.П. Платонова, В.П. Астафьева;
- теоретико - литературные понятия фабула, сюжет, психологизм, деталь, пейзаж, драматизм, пейзаж, сюжет, композиция, завязка, развитие действия, кульминация, жанр, сюжет, композиция, авторские отступления, народность, цикл, историзм, народность, драматическая поэма, олицетворение, метафора; способы создания комического, знать содержание программных произведений.

Обучающиеся должны **уметь**:

- выразительно читать произведения, вести беседу по прочитанным произведениям, строить развёрнутые высказывания на основе прочитанного;
- аргументировать свою точку зрения, сопоставлять их с иллюстрациями к ним, определять их темы и идеи;
- характеризовать героев и их поступки;
- выяснять значение незнакомых слов; оценивать выразительность чтения, находить в тексте изобразительно - выразительные средства и определять их роль, давать сравнительную характеристику произведений и героев, понимать нравственную проблематику произведений;
- отношение автора к героям и поступкам.

Раздел VII. Из зарубежной литературы

Обучающиеся должны **знать/ понимать**:

- сведения о жизни и творчестве У. Шекспира, Ж.-Б. Мольера, Дж. Свифта, В. Скотта;

- сюжет и содержание трагедии «Ромео и Джульетта», комедии «Мещанин во дворянстве», романа «Путешествия Гулливера», романа «Айвенго»;
- теоретико – литературные понятия трагедия, конфликт, сюжет, драматическое произведение, сонет, классицизм, комедия, конфликт, сюжет, сатира;
- особенности жанра трагедии;
- темы и содержание программных произведений.

Обучающиеся должны **уметь**:

- выразительно читать по ролям; выразительно читать сонеты;
- анализировать эпизоды трагедии, комедии;
- характеризовать героев и их поступки;
- прослеживать развитие драматического конфликта;
- сопоставлять трагедию с иллюстрациями к ней; находить в поэтических текстах изобразительно выразительные средства и определять их роль, определять приёмы сатирического изображения персонажей; прослеживать развитие драматического конфликта.

Раздел VIII. Развитие речи

Обучающиеся должны **знать/ понимать**:

- методику написания письменных работ.

Обучающиеся должны **уметь**:

- составлять цитатный план к работе;
- сопоставлять литературные произведения друг с другом и с собственным жизненным опытом;
- логично и последовательно излагать свою точку зрения;
- давать сравнительную характеристику героев;
- строить связное высказывание на заданную тему;
- оформлять собственное высказывание в форме сочинения-рассуждения.

В результате изучения курса литература в 8 классе обучающиеся должны

знать и понимать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений);
- жизнь как жанр литературы (начальные представления); мораль, аллегория; дума (начальные представления); классицизм, историзм художественной литературы (начальные представления); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой – повествователь (развитие представлений).

Учащиеся должны **уметь**:

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
- сопоставлять героев и сюжеты разных произведений, находя сходства и различия в позиции авторов;
- выделять общие свойства произведений, объединённых жанром, и различать

индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;

- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно - историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения; мотивировать выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;
- сравнивать позиции автора в пьесе с трактовкой ролей актёрами, режиссёрской интерпретацией;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

РАЗДЕЛ V

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Печатные издания

Для преподавателя:

1. Авторская программа по литературе для 5-9 классов (базовый уровень): В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухин. Москва, «Просвещение», 2011 год.
2. Литература. 8 класс. Учеб. Для общеобразоват. Учреждений. В 2 ч. Ч. 1/авт.-сост. В.Я.Коровина [и др.]. – 8-е изд. – М.: Просвещение, 2014.
3. Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим...Дидактические материалы по литературе. 8 класс: пособие для учащихся общеобразоват. Учреждений/ В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – 6-е изд. – М.: Просвещение, 2012.- 288 с.
4. Тесты художественных произведений, изучаемых в 8 классе.
5. Литература: учимся понимать художественный текст: Задачник-практикум: 8-11 кл./ Г.Г.Граник, С.М.Бондаренко, Л.А.Концевая, С.А.Шаповал. – М.: ООО «Издательство Астрель»; ООО «Издательство АСТ», 2001. – 302, [2] с.
6. Алексеева Т.В. Как научиться писать сочинение на «отлично»: В помощь школьникам и абитуриентам. – СПб.: Паритет, 2000. – 192 с.

Для обучающихся:

1. Коровина В. Я. Литература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2014
2. «Читаем, думаем, спорим...» Дидактические материалы по литературе 8 класс. В.П.Полухина, М.: Просвещение, 2014.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
по литературе на 2017/2018 учебный год для обучающихся в 8 классе
ФГКОУ «Владивостокское ПКУ»
учебник: Коровина В. Я. Литература. 8 класс в 2 ч. М.: Просвещение, 2014
(68 часов)

№ п/п	Система уроков (тема и цель урока)	Дидактическая модель обучения	Педагогичес- кие средства, формы	Вид деятельнос- ти учащихся. Творчески е и индивидуа	Планируемый результат и уровень освоения. Компетенции			Дата
					Учебно-познавательная		Информационная	
					Базовая программа	Продвинуты й уровень		
РАЗДЕЛ I. Введение (1ч)								
1	Введение. Образное отраже- ние жизни в искусстве. Ху- дожественный образ. Лите- ратура как искусство слова. Цели: формирование представления об образности как отличительном признаке художественной литературы, о литературе как искусстве слова	Объяснительно - иллюстративна я. Опорные записи, мате- риалы из учебника ис- тории, иллю- страции, ре- продукции	Лекция, бе- седа; работа с книгой; де- монстрация	Групповая	Знать: образ- ную природу словесного ис- кусства. Уметь: состав- лять тезисы и план прочитан- ного; владеть различными ви- дами пересказа	Сочинение- миниатюра (попытка создать свой художест- венный образ)	Умение пе- рефразировать мысль. Владение монологической и диалогической речью	
РАЗДЕЛ II. Устное народное творчество (1ч)								

2	Песни и предания как жанр народной поэзии. Цель: формирование представления о жанровых особенностях лирической песни, предания	Объяснительно - иллюстративная Опорные записи, материалы из учебника	Лекция, аналитическая беседа	Групповая	Знать: жанровые особенности лирической песни; классификацию лирических песен. Уметь: воспринимать и анализировать лирические песни, предания	Уметь: самостоятельно делать выводы, анализировать содержание и конфликт лирической песни	Свободная работа с текстами. Умение развернуто обосновывать свое мнение, защищать свою позицию	
Раздел III. Древнерусская литература (1ч)								
3	«Повесть о жизни и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского». Цель: знакомство с произведениями древнерусской литературы на патриотическую тему	Объяснительно - иллюстративная; материалы учебника	Беседа; работа с текстом учебной статьи, с текстом из древнерусской литературы	Групповая	Знать: содержание «Повести...», причины возникновения патриотической темы в древнерусской литературе. Уметь: определять жанры произведений; отбирать определения	Уметь: анализировать содержание и жанровое своеобразие произведения	Работа с текстом произведения. Исследовательская работа по отбору информации из справочных материалов	

Раздел IV. Литература 18-го века (3ч)								
4	Классицизм. Д. И. Фонвизин. «Недоросль» как комедия классицизма. Проблема воспитания и идея гражданского служения в пьесе. Цели: знакомство с творчеством Д. И. Фонвизина, с особенностями классицистической драматургии	Объяснительно - иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебников литературы и истории	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	Коллективная. Групповая	Знать: содержание пьесы, черты классицизма. Уметь: анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения.	Уметь: самостоятельно делать выводы, анализировать конфликт комедии.	Владение монологической и диалогической, речью	
5	«Недоросль» как сатирическая комедия. Сюжет и конфликт. Цель: формирование представления о сатирической направленности комедии, сюжете, особенности конфликта.	Исследовательская	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	Коллективная. Групповая	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: выделять сатирические черты в произведении	Уметь: характеризовать героев на уровне обобщения	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой.	

6	Проблема воспитания и идея гражданского служения в пьесе. Цели: формулирование и изучение проблем, поставленных в произведении	Объяснительно-иллюстративная	Беседа; работа с текстом	Коллективная. Групповая	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: формулировать проблемы, поставленные автором, авторское отношение	Уметь: характеризовать героев на уровне обобщения	Свободная работа с текстами. Умение развернуто обосновывать свое мнение, защищать свою позицию	
РАЗДЕЛ V. Зарубежная литература (8 ч: 3 ч.) (материал раздела дается частями в течение года)								
7	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» - комедия классицизма. Цели: знакомство с творчеством Ж.-Б. Мольера; раскрытие особенности классицистической драматургии	Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебников литературы и истории, иллюстрации	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	Коллективная. Групповая	Знать: содержание пьесы, черты классицизма. Уметь: анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения.	Уметь: самостоятельно делать выводы, анализировать конфликт комедии.	Владение монологической и диалогической речью	

8	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» и ее герои. Цели: продолжение анализа пьесы, характеристика ее героев	Объяснительно - иллюстративная.	Беседа; работа с книгой; демонстрация	Коллективная. Групповая	Знать: содержание пьесы, черты классицизма. Уметь: анализировать образы комедии	Уметь: самостоятельно делать выводы, анализировать конфликт комедии.	Владение монологической и диалогической речью	
9	Общечеловеческий смысл комедии «Мещанин во дворянстве» Цели: определение смысла комедии Мольера «Мещанин во дворянстве», развитие понятия общечеловеческого в комедии Мольера.	Объяснительно - иллюстративная.	Беседа; работа с книгой; демонстрация	Коллективная. Групповая	Знать: содержание пьесы Уметь: определять тематику и проблематику произведения.	Уметь: самостоятельно делать выводы, анализировать конфликт комедии.	Владение монологической и диалогической речью	
РАЗДЕЛ VI. Литература 19-го века (27 ч: 22+2вн.чт.+3 р/р)								

10	К.Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей. Цели: о личности К.Ф. Рылеева, его творчестве	Объяснительно-иллюстративная; исследовательская	Слово учителя; аналитическая работа с текстами произведений	Коллективная. Индивидуальная	Знать: основные факты жизни и творчества К. Ф. Рылеева; понятие «думы». Уметь: анализировать поэтические произведения	Уметь: рецензировать работы товарищей	Умение развернуто обосновывать суждения. Владение устной и письменной речью	
11	А. С. Пушкин «Капитанская дочка». Историческая основа повести. Композиция. Жанр. Цели: формирование представления об исторической основе романа, о жанре, композиции, идейном содержании, системе характеров	Объяснительно-иллюстративная	Беседа, работа с книгой	Групповая, фронтальная	Знать: основные факты жизни и творческого пути А. С. Пушкина; исторические источники; содержание изучаемого произведения.	Уметь: делать сообщения о Пугачевском восстании, о работе Пушкина над образом Пугачева (отрывки из «Истории Пугачевского бунта» А. С. Пушкина).	Использование различных видов чтения. Владение монологической и диалогической речью	

12	Гринёв и Швабрин. Сравнительная характеристика. Цели: формирование представления о двух героях повести - Гринёве и Швабрине, их поступках и мотивах поведения	Поисковая. Фрагмент из х/ф «Капитанская дочка»	Проблемные задания	Групповая	Знать: содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. Уметь: сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев, выражать свое отношение к поступкам героев	Уметь: делать сообщения: - Роль пейзажа и интерьера в художественном тексте; - Роль эпитафия в повести	Владение основными видами публичных выступлений; следование этическим нормам и правилам ведения диалога	
13	Гринёв и Маша Миронова. Нравственная красота героини. Цели: обеспечение условий для раскрытия смысла названия повести; постижение душевного богатства, нравственной чистоты, народной основы образа	Объяснительно-иллюстративная. Фрагмент из х/ф «Капитанская дочка»	Аналитическая беседа	Групповая	Знать: содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. Уметь: владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания; выражать свое отношение к поступкам героев	Уметь: находить в тексте «зеркальные сцены»	Владение монологической и диалогической речью. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал	

14	<p>Образ Пугачева в повести. Цели: обобщение и систематизация материала по образу Пугачева; рассмотрение глубины, противоречивости образа, созданного автором и рассказчиком</p>	<p>Проблемное изложение. Использование исторического материала о Пугачевском восстании</p>	<p>Проблемные задачи, аналитическая беседа</p>	<p>Групповая</p>	<p>Знать: содержание изучаемого материала; позицию автора к проблеме народного восстания. Уметь: выделять смысловые части художественного текста; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа</p>	<p>Уметь: создавать сообщения: - Тема дороги в повести «Капитанская дочка»; - Проблема милосердия в повести; - Тема русского бунта.</p>	<p>Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал. Владение монологической и диалогической речью</p>	
----	--	--	--	------------------	---	--	--	--

15	Образ Петра Гринёва Цели: характеристика героя, обобщение образа	Поисковая	Организаци- я совместной учебной дея- тельности	Групповая	Знать: содержание и проблематику повести. Уметь: глубоко анализировать художественный текст сопоставлять эпизоды и сравнивать поступки и характеры героев; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа.	Уметь: давать характеристику герою на уровне обобщения	Отделение основной информации от второстепенной. Владение основными видами публичных выступлений.	
16	Утверждение автором нравственных идеалов гуманности, чести и долга. Цели: углубление понятия о художественном образе-характере.	Объяснительно - иллюстративна я	Аналитическая беседа	Групповая	Знать: содержание произведения; систему художественных образов. Уметь: владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания; выражать свое отношение к поступкам героев	Уметь: давать оценку прочитанному, проблемам, поднятым автором	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	

17	Р/р. Сочинение по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Цели: продолжение совершенствования навыка написания сочинения на заданную тему, умения соблюдать признаки выбранного жанра сочинения	Исследовательская	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Индивидуальная	Знать: содержание и проблематику изученного произведения. Уметь: выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное	Уметь: редактировать написанное	Поиск нужной информации и по заданной теме. Свободная работа с текстом художественного произведения	
18	Вн. чт. «Будь судьбы своей капитаном» (по роману В.А. Каверина «Два капитана») Цели: формирование представления о личности автора, его романе «Два капитана», его идее	Объяснительно-иллюстративная	Аналитическая	Индивидуальная, коллективная	Знать: содержание и героев произведения Уметь: владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания; выражать свое отношение к поступкам героев	Уметь: анализировать прозаический текст, определять его тему и идею	Развитие умения самостоятельно решать учебные задачи	

19	Вн.чт. «Береги честь смолоду». Саня Григорьев и И.Л. Татаринов. Цели: продолжение анализа романа, знакомство с его героями, их характеристика	Объяснитель но- иллюстратив ная	Аналитичес кая	Групповая, коллективн ая	Знать: содержание и героев произведения Уметь: владеть различными видами пересказа; выражать свое отношение к поступкам героев	Уметь: анализировать прозаический текст	Развитие умения самостоятельно решать учебные задачи	
20	М. Ю. Лермонтов. Символический образ тюрьмы в лирике поэта. Цели: знакомство с основными фактами биографии поэта и особенностями его поэтической манеры	Объяснительно - иллюстративна я.	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстраци я	Групповая	Знать: основные факты жизни и творчества М. Ю. Лермонтова. Уметь: определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть отрывки	Уметь: выражать свое отношение к прочитанному	Осознанное и беглое чтение текстов раз- личных стилей и жанров. Проведение информационно- смыслового анализа текста	

21	Художественное свое- образие поэмы «Мцыри». Цели: характеристика Мцыри; проникновение в замысел автора	Поисковая. Обобщенные записи	Проблемны е задания	Групповая. Индивиду альная	Знать: содер- жание поэмы; наизусть отрывок. Уметь: делать выводы в резуль- тате анализа тек- ста, фрагмента	Уметь: производить комплексный анализ; исследовать фрагменты текста	Умение пе- рефразировать мысль. Использование различных видов чтения.	
22	Р/р. Подготовка к сочинению по поэме «Мцыри». Цели: подготовка учащихся к сочинению; создание рабочих материалов к обсуждаемым темам; анализ приемов построения образа	Поисковая	Организац ия совместной учебной дея- тельности	Групповая	Знать: образ- ную природу словесного ис- кусства; художе- ственную трак- товку образа. Уметь: владеть различными видами пересказа	Уметь: строить устные и письменные высказывания	Умение раз- вернуто обосновывать суждения, приво- дить дока- зательства, используя цитатный материал	
23	Р/р. Творческая работа по поэме (в формате ОГЭ) Цели: продолжение совершенствования навыка написания сочинения	Исследова- тельная	Самостоя- тельное пла- нирование и проведение исследовани я	Индивиду альная	Знать: содер- жание и пробле- матику изучен- ного произведе- ния. Уметь: выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; подобрать цитатный мате- риал; редак- тировать написанное	Уметь: редак- тировать написанное	Поиск нужной информации и по заданной теме. Свободная работа с текстом художественного произведения	

24	Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор». История создания. Идейный замысел и особенности построения. Цели: создание условий для понимания жизненной основы комедии, обстоятельств, приведших чиновников к роковой ошибке	Объяснительно - иллюстративная	Организация совместной учебной деятельности	Групповая	Знать: основы сценического поведения; содержание комедии. Уметь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выразительно читать фрагменты комедии	Уметь: «Сыграть» (объяснить) поведение своего персонажа	Владение основными видами публичных выступлений. Умение обосновывать суждения, приводить цитатный материал	
25	Чиновники города. Цели: совершенствование умений анализировать драматические произведения	Исследовательская. Иллюстрации А. Константиновского, Н. Кузьмина к «Ревизору»	Планирование и проведение исследования	Групповая	Знать: основы сценического поведения; содержание комедии. Уметь: выразительно читать фрагменты, перевоплощаться в героев; комментировать роль изобразительно-выразительных средств в создании образов	Уметь: подготовить инсценировку из эпизодов (по группам)	Владение основными видами публичных выступлений. Умение обоснованно приводить доказательства при помощи цитатного материала	

26	Чиновники города. Цели: совершенствование умений анализировать драматические произведения	Исследовательская. Иллюстрации А. Константиновского, Н. Кузьмина к «Ревизору»	Планирование и проведение исследования	Групповая	Знать: основы сценического поведения; содержание комедии. Уметь: выразительно читать фрагменты, перевоплощаться в героев; комментировать роль изобразительно-выразительных средств в создании образов	Уметь: подготовить инсценировку из эпизодов (по группам)	Владение основными видами публичных выступлений. Умение обоснованно приводить доказательства при помощи цитатного материала	
27	Образ Хлестакова. Цели: получение представления о характере Хлестакова, постижение механизма его превращения, выяснение отношения автора	Поисковая	Проблемные задания	Групповая	Знать: содержание действий; позицию автора по отношению к каждому из героев Уметь: выразительно читать фрагменты, перевоплощаться в героев	Уметь: самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия произведения	Умение перифразировать мысль.	

28	Разоблачение нравственных и социальных пороков человечества в комедии «Ревизор». Смысл финала. Цели: анализ ключевых сцен в комедии, выявление смысла финала	Поисковая	Проблемные задания	Групповая	Знать: содержание действий; позицию автора по отношению к каждому из героев Уметь: выразительно читать фрагменты	Уметь: самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия произведения	Умение перифразировать мысль.	
29	Н. В. Гоголь. «Шинель». Тема «маленького человека». Цели: знакомство с творчеством Н. Гоголя и его повестью «Шинель»; определение ее темы и идеи, знакомство с новаторством Н. Гоголя в развитии темы «маленького человека»	Объяснительно - иллюстративная	Слово учителя; аналитическая беседа; работа с текстом	Коллективная. Групповая	Знать: содержание повести, ее тему и идею. Уметь: понимать, в чем состоит новаторство Гоголя в развитии темы «маленького человека»	Уметь: самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия произведения	Владение монологической и диалогической речью. Выразительное чтение	

30	«Я – брат твой...» Идея милосердия на страницах повести Н.В. Гоголя «Шинель». Цели: завершение работы над образом А.А. Башмачкина, определение авторской идеи на страницах повести.	Объяснительно - иллюстративная	Слово учителя; аналитическая беседа; работа с текстом	Коллективная. Групповая	Знать: содержание повести, ее тему и идею. Уметь: понимать, в чем состоит новаторство Гоголя в развитии темы «маленького человека»	Уметь: проводить исследование художественного своеобразия произведения	Владение монологической и диалогической речью. Выразительное чтение	
31	М. Е. Салтыков-Щедрин. Анализ глав «Истории одного города». Цели: обучение анализу эпизода из романа.	Исследовательская	Аналитическая беседа; работа с текстом	Групповая	Знать: понятие «сатира»; особенности художественного мира автора Уметь: анализировать художественное произведение	Уметь: находить в тексте произведения отражение исторической эпохи	Владение навыками анализа текста, монологической и диалогической речью	
32	Н. С. Лесков. «Старый гений». Цели: знакомство с творчеством Н. С. Лескова и его рассказом; раскрытие особенности культурного мира Н. С. Лескова, его переживания за судьбу русского народа	Объяснительно - иллюстративная, исследовательская	Слово учителя; аналитическая беседа; работа с текстом	Коллективная. Групповая	Знать: особенности художественного мира Н. С. Лескова; содержание рассказа «Старый гений». Уметь: анализировать текст	Уметь: почувствовать грусть писателя относительно судьбы русского народа	Свободная Работа с текстами художественных произведений	

33	Л. Н. Толстой. «После бала». Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи. Цели: формирование представления о личности и творчестве Л. Н. Толстого; особенности композиции рассказа «После бала», ее значения; выявление роли приема антитезы в идейной и художественной ткани рассказа	Объяснительно - иллюстративная. Иллюстрации А. Пастернака и Д. Кардовского к рассказу	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	Групповая	Знать: основные факты жизни и творческого пути Л. Н. Толстого; содержание рассказа. Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа, составлять план прочитанного; формулировать тему, идею, проблематику произведе-	Уметь: находить в тексте произведения отражение исторической эпохи	Способность передавать содержание прочитанного текста. Владение монологической и диалогической речью	
34	"Все дело в среде или в случае?" (по рассказу Л.Толстого «После бала»). Цели: определение социально-нравственных проблем рассказа	Объяснительно - иллюстративная	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	Групповая	Знать: содержание рассказа. Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; формулировать тему, идею, проблематику произведения	Уметь: формулировать проблемы, поставленные автором	Способность передавать содержание прочитанного текста. Владение монологической и диалогической речью	

35	Поэзия родной природы, пейзажная лирика. Цели: формирование умения выразительно читать стихотворение, видеть роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии идеи произведения	Поисковая	Проблемные задания	Индивидуальная. Групповая	Знать: особенности стихосложения Уметь: выразительно читать стихотворение	Уметь: видеть роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии идеи произведения, строить письменное высказывание - анализ поэтического текста.	Умение выразительно читать произведение, развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Умение вступать в речевое общение	
36	А. П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье». Цели: знакомство с особенностями художественного мира писателя; раскрытие идейного содержания трилогии	Проблемное изложение; поисковая	Лекция; рассказ, беседа; работа с книгой	Групповая. Индивидуальная	Знать: основные события жизни писателя; особенности художественного мира писателя; содержание трилогии. Уметь: указывать главную мысль произведения	Уметь: находить художественную деталь и объяснять ее значение; понимать подтекст чеховской прозы	Выбор и использование выразительных средств языка. Владение монологической и диалогической речью	
РАЗДЕЛ VII. Литература 20 века (20 ч: 14+ 3р/р+2 вн.чт.+1 к.р.)								

37	И. А. Бунин. Проблемы любви и счастья в рассказе «Кавказ». Цели: формирование представления о нравственной окраске поступков каждого из героев рассказа	Поисковая	Проблемные задания	Групповая	Знать: основные факты жизни и творческого пути И. А. Бунина; содержание рассказа. Уметь: анализировать художественный текст	Уметь: сопоставлять героев Тургенева, Чехова и Куприна; мини-сочинение «О любви»	Владение монологической и диалогической речью	
38	А. И. Куприн. Утверждение семейных ценностей в рассказе «Куст сирени». Цели: знакомство учащихся с фактами жизни и творчества А. И. Куприна; выявление нравственных проблем рассказа «Куст сирени»	Объяснительно - иллюстративная	Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой	Индивидуальная	Знать: основные факты жизни и творческого пути А. И. Куприна; содержание рассказа. Уметь: анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа; формулировать тему, идею, проблему произведения	Уметь: сопоставлять героев Тургенева, Чехова и Куприна	Владение монологической и диалогической речью. Поиск нужной информации по заданной теме	

39	Р.р. Подготовка к сочинению по рассказам Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, И.А. Куприна Цели: систематизация изученного материала	Поисковая	Проблемные задания	Индивидуальная	Знать: формулировку вопросов по тексту произведений. Уметь: составлять устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования)	Уметь: подбирать цитатные примеры, иллюстрирующие понятия «психологизм», «сюжет» и «фабула».	Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героев	
40	А. А. Блок. «Россия». Тема родины. Цели: знакомство с творчеством А. Блока, подготовка к восприятию стихотворения «Россия»	Объяснительно - иллюстративная	Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой	Коллективная	Знать: содержание произведения Уметь: анализировать стихотворный текст	Уметь: участвовать в коллективном диалоге	Подбор цитат на тему «История и современность в стихотворении А. А. Блока „Россия"»	
41	С. А. Есенин. «Пугачёв». Жанровое своеобразие драматической поэмы. Цели: знакомство с личностью поэта, с поэтикой произведения	Объяснительно - иллюстративная	Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой	Коллективная.	Знать: основные факты жизни и творчества С. Есенина, содержание поэмы Уметь: анализировать стихотворный текст	Уметь: участвовать в коллективном диалоге	Работа со словарём литературоведческих терминов	

42	Р.р. Образ Пугачева в произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина. Цели: продолжение работы по сопоставительному анализу героев	Поисковая	Проблемные задания	Индивидуальная	Знать: в чём общность и различие образа Пугачёва в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина Уметь: сопоставлять героев	Уметь: письменно отвечать на проблемный вопрос	Владение монологической и диалогической речью. Поиск нужной информации по заданной теме	
43	И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем». Анализ эпизода. Цели: демонстрация проблематики рассказа через анализ эпизода	Объяснительно - иллюстративная	Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой	Коллективная	Знать: содержание рассказа Уметь: составлять устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказа	Уметь: участвовать в коллективном диалоге	Умение выразительно читать произведение, развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	

44	А. Осоргин. Реальность и фантастика в рассказе «Пенсне». Цели: выявление общей проблематики рассказа	Поисковая	Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой	Коллективная, групповая	Знать: восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства Уметь: находить черты реальности и фантастики в тексте	Уметь: характеризовать сюжет и героев рассказа, идейно-эмоциональное содержание	Составление лексических и историко-культурных комментариев.	
45-46	Писатели XX века улыбаются. Цели: выявление общей проблематики рассказов	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой	Коллективная	Знать: историю создания рассказов, их содержание Уметь: анализировать и сопоставлять авторские позиции	Уметь: устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту	Подбор цитат, иллюстрирующих приёмы создания исторического повествования и способы создания комического.	

47	Контрольная работа №1 по творчеству писателей и поэтов второй половины XIX века- начала XX века (Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна, М.Горького, А.А.Блока, С.А.Есенина). Цель: проверка знаний по изученным темам	Репродуктивна я	Тестировани е	Индивидуа льная	Знать: содержание и героев произведений авторов Уметь: самостоятельно решать учебные задачи	Уметь: анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; писать небольшие сочинения-рассуждения	Развитие умения самостоятельно решать учебные задачи	
48	А.Т. Твардовский. Народно-поэтическая основа поэмы «Василий Теркин». Цели: совершенствование навыка анализа поэтического произведения	Поисковая	Организация совместной учебной деятельности	Фронтальная. Групповая	Знать: образную природу словесного искусства Уметь: анализировать художественный текст; характеризовать особенности сюжета, композиции; выражать свое отношение к прочитанному	Уметь: читать наизусть отрывок из поэмы А.Т. Твардовского «Василий Тёркин»	Владение монологической и диалогической речью. Выбор и использование выразительных средств языка	

49-50	Героика и юмор в поэме «Василий Тёркин». Характеристика героя. Цели: характеристика главного героя, наблюдение над сочетанием героики и юмора; выявление определяющих качеств Василия Тёркина	Поисковая	Организация совместной учебной деятельности	Фронтальная. Групповая	Знать: содержание поэмы Уметь: давать характеристику герою ; характеризовать особенности сюжета, композиции; выражать свое отношение к прочитанному	Уметь: читать наизусть отрывок из поэмы А. Т. Твардовского «Василий Тёркин»	Владение монологической и диалогической речью. Выбор и использование выразительных средств языка	
51	Стихи поэтов о Великой Отечественной войне (А. Ахматова, В. Самойлов, М. Джалиль, поэты, не вернувшиеся с войны) Цели: развитие письменной и устной речи; формирование умений логически строить свой ответ, подкрепляя текстом стихов	Исследовательская. Грамзаписи стихов о Великой Отечественной войне	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Групповая	Знать: поэтов военного времени и их творчество; знать стихи наизусть. Уметь: выразительно читать произведения, в том числе наизусть; соблюдать нормы литературного произношения	Уметь: составлять литературную композицию по стихам о ВОВ	Владение монологической и диалогической речью. Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге, диспуте	

52	В. П. Астафьев. Тема детства в творчестве писателя. Цели: формирование представления о жизни и творчестве В.П.Астафьева	Поисковая	Организация совместной учебной деятельности	Групповая	Знать: основные факты жизни писателя, содержание рассказа. Уметь: давать оценку прочитанному	Уметь: составлять рассуждение: - Роль бабушки в жизни писателя. Сопоставление с образом бабушки в творчестве М. Горького	Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге, диспуте	
53	Вн. чт. Тема войны в произведениях XX века (на выбор) Цели: знакомство с содержанием повести о войне, демонстрация дискуссионного характера произведения, раздвигающего рамки осознания героического, ставящего проблему выбора	Поисковая	Организация совместной учебной деятельности	Групповая	Знать: основные факты жизни писателя, содержание текста Уметь: давать оценку прочитанному	Уметь: анализировать прозаические тексты, определять их темы и идеи	Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге, диспуте	
54	Вн. чт. Тема войны в произведениях XX века (на выбор) Цели: воспитание умения оценивать поступки героев не только с формальной, но и с нравственной точки зрения; воспитание умения доказательно, эмоционально отстаивать свою точку зрения	Поисковая	Организация совместной учебной деятельности	Групповая	Знать: основные факты жизни писателя, содержание текста Уметь: давать оценку прочитанному	Уметь: анализировать прозаические тексты, определять их темы и идеи	Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге, диспуте	

55	Р/р Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе 20 века». Цели: совершенствование навыка написания сочинения	Поисковая	Проблемные задания	Индивидуальная	Знать: какие испытания пережил человек в военное время Уметь: составлять письменное рассуждение на заданную тему	Уметь: письменно отвечать на проблемный вопрос	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	
56	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Цели: знакомство с гражданской поэзией русских поэтов и поэтов Русского Зарубежья; создание условия для осмысления этой темы в творчестве поэтов	Поисковая	Проблемные задания	Групповая	Знать: образную природу словесного искусства Уметь: определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать стихи, в том числе выученные наизусть	Уметь: давать оценку прочитанному, сопоставлять разные авторские позиции	Осознанное и беглое чтение текста различных стилей и жанров	
РАЗДЕЛ V Зарубежная литература (8ч:5 ч)								

57	Из истории сонета. Сонеты В. Шекспира. Цели: формирование представления о сонете как жанре лирики, знакомство с сонетами Шекспира	Поисковая	Проблемные задания	Групповая	Знать: особенности сонета как жанра Уметь: выразительно читать наизусть	Уметь: давать оценку прочитанному	Свободная работа с лирическими текстами	
58	В. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Вечные проблемы в трагедии. Цели: формирование представления о произведениях периода Возрождение, знакомство с особенностью «Ромео и Джульетты» как трагедии Возрождения.	Объяснительно-иллюстративная.	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	Фронтальная	Знать: основные факты жизни и творчества В. Шекспира; содержание трагедии «Ромео и Джульетта». Уметь: воспринимать и анализировать художественное произведение; определять род и жанр литературного произведения	Уметь: читать наизусть с выражением монолог Ромео	Поиск нужной информации по заданной теме	

59	«Ромео и Джульетта». Конфликт живого чувства и предрассудков. Монтекки и Капулетти. Цели: характеристика враждующих сторон, постижение конфликта трагедии	Объяснительно - иллюстративная. Опорные записи, иллюстрации	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	Коллективная. Групповая	Знать: содержание трагедии Уметь: анализировать образы трагедии, определять тематику и проблематику произведения.	Уметь: самостоятельно делать выводы, анализировать конфликт трагедии	Владение монологической и диалогической речью	
60	Всепобеждающая сила любви Ромео и Джульетты. Цели: раскрытие глубины образов героев трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта», причины их гибели и бессмертия; ответ на вопрос: «Что сделало имена Ромео и Джульетты бессмертными, в чем чудо, тайна их образов и любви?»	Проблемная, частично-поисковая, объяснительно-иллюстративная	Беседа; работа с книгой; демонстрация	Коллективная. Групповая	Знать: содержание трагедии Уметь: анализировать образы трагедии	Уметь: самостоятельно делать выводы, анализировать конфликт трагедии	Развитие аналитического мышления	
61	Жизнь в творчество Вальтера Скотта. Цель: знакомство с основными этапами жизни и творчества В. Скотта	Объяснительно - иллюстративная	Рассказ учителя; работа с книгой; ознакомительная беседа	Групповая	Знать: об основных этапах жизни и творчества В. Скотта. Уметь: формулировать свою позицию относительно прочитанного	Уметь: сопоставлять сходные по тематике произведения русской и зарубежной литературы	Развитие аналитического мышления	

Раздел VIII. Повторение пройденного за курс 8 класса (7 ч: 5+2 к.р.)								
62-63	Комплексное повторение	Объяснительно - иллюстративна я	Организа ция совместной деятельност и	Групповая	Знать: содержание и героев произведений за курс 8 класса	Уметь: самостоятельно де- лать выводы, анализировать	Развитие аналитического мышления	
64-65	К.р. Итоговая контрольная работа. Цель: проверка знаний по курсу за 8 класс	Репродуктивна я	Тестирован ие	Индивиду альная	Знать: содержание изученных произведений	Уметь: самостоятельно решать учебные задачи	Развитие умения самостоятельно решать учебные задачи	
66-68	Резервные уроки							

Преподаватели отдельной дисциплины (русский язык и литература)

_____ /Акимова И.Ю. /

_____ /Украинец М.В. /