

УТВЕРЖДАЮ
Начальник филиала НВМУ
(Владивостокское ПКУ)
 В.В. Бураков
« 29 » августа 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по литературе

10 КЛАСС

2017 – 2018 УЧЕБНЫЙ ГОД

Преподаватели: Матюхина Светлана Анатольевна,
Мухаметзянова Анна Алексеевна

Количество часов по учебному плану: 102 (3 часа в неделю)

Рассмотрено на заседании ПМК

Рекомендовано к использованию

Протокол № 1 от «26» 08.2017 г.

Руководитель ПМК



В.В. Платунова

СОГЛАСОВАНО

Зам. начальника филиала

по учебной работе



Е.А. Трегунова

« 29 » августа 2017 г.

Раздел I

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Статус документа

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена на основе федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования с учетом учебного плана филиала НВМУ на 2017-2018 учебный год. Программа составлена на основании примерной учебной программы по литературе под редакцией Ю.В. Лебедева (Русский язык и Литература. Программы общеобразовательных учреждений. 5-11 классы (Базовый уровень). 10-11 классы. (Профильный уровень) – М.: Просвещение, 2017).

На изучение предмета отводится 3 часа в неделю, итого 102 часа за учебный год, в том числе:

	Всего часов	Резервные	Анализ текста	Сочинение	Практическая часть	
					Развитие речи	Внеклассное чтение
1 полугодие	48		1	3	1	К. М. Станюкович «Морские рассказы»
2 полугодие	54	2	5	3	1	Н.С. Лесков «Кадетский монастырь»
Всего:	102	2	6	6	2	

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий шесть разделов:

- 1) пояснительную записку;
- 2) учебно-тематический план;
- 3) содержание тем учебного курса;
- 4) требования к уровню подготовки обучающихся;
- 5) описание материально-технического обеспечения образовательного процесса;
- 6) календарно-тематическое планирование.

Общая характеристика программы

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет

учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Примерная программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду, жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Цели и задачи программы

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Главными целями изучения предмета «Литература» в 10 классе являются:

- формирование разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитание гражданина, патриота.
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой культуры, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью;
- формирование умений читать и интерпретировать текст;

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного.

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

Задачи обучения литературе в 10 классе:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;

- продолжить освоение теоретических понятий, которые способствуют более глубокому постижению художественного произведения;

- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;

- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры.

Содержание программы нацелено на то, чтобы учащиеся знакомились с литературой как искусством словесного образа – особым способом познания жизни, художественной моделью мира, обладающей такими важными отличиями от научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество.

Знакомство с программными произведениями расширяет представления нахимовцев о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связана с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Особенность данной рабочей учебной программы

Особенностью данной программы является системная направленность: от знакомства с отдельными сведениями по истории создания восприятия его обществом до начальных представлений об историзме литературы как искусства слова; подводится итог работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями («Обломов» И.А Гончаров, «Отцы и дети» И.С. Тургенев, «Преступление и наказание» Ф М Достоевский, «Война и мир» Л.Н. Толстой)

Программа включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (жестокость и сострадание, великодушие и эгоизм, прекрасное в природе и человеческой жизни). Чтение и изучение произведений зарубежной литературы проводится в конце изучения курса литературы в 10 классе.

В связи с тем, что нахимовцы уезжают на парад (март-май) целесообразно темы, связанные с углублением работы по осмыслению прочитанного (произведения Пушкина, Лермонтова, Гоголя), перенести до раздела «Зарубежная литература».

Важно предусмотреть весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Поэтому предлагаются для прочтения произведения с военно-морской тематикой (Валентин Пикуль «Моонзунд»,

«Реквием каравану PQ-17», «Мальчики с бантиками», «Три возраста Окини-сан», «Океанский патруль», «Моонзунд 1917. Последнее сражение русского флота»; Александр Степанов «Порт-Артур»; Александр Зонин «Нахимов», Л. Раковский «Адмирал Ушаков», Евгений Гришковец «Дредноуты», Крон А. «Капитан дальнего плавания», К. М. Станюкович «Морские рассказы»), необходимые для расширения читательского кругозора нахимовцев, обогащения их представления о художественном наследии русской литературы

Формы организации образовательного процесса

Основная форма организации образовательного процесса - урок. При реализации программы по литературе в 10 классе используются следующие основные формы и методы организации учебной деятельности:

Традиционный урок (комбинированный)

Урок - исследование

Урок комплексного применения знаний

Урок-лекция

Урок-семинар

Формы организации работы на уроке:

Фронтальная

Работа в парах

Работа в группах

Индивидуальная (самостоятельная)

Методы обучения: словесные - рассказ, беседа, лекция; наглядные - иллюстрации, демонстрации, самостоятельная работа со справочниками и литературой (обычной и электронной), самостоятельные письменные упражнения, самостоятельная работа за компьютером.

Технологии обучения:

1. Педагогика сотрудничества
2. Проблемное обучение
3. Технология уровневой дифференциации обучения
4. Групповые технологии
5. Компьютерные (новые информационные) технологии обучения
6. Технология развивающего обучения

Место предмета

Образовательная область: литература.

Отдельная дисциплина: русский язык и литература.

На изучение предмета отводится 3 часа в неделю, итого 102 часа за учебный год.

Предусмотрены 5 сочинения, 1 контрольное сочинение.

Срок реализации рабочей учебной программы – один учебный год.

РАЗДЕЛ II
ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА
Учебно-тематический план

Тематическое содержание курса «Литература» для обучающихся 10 классов на 2017 – 2018 учебный год.

п/п	Наименование раздела	Всего часов
1	Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры.	1
2	Введение. Обзор русской литературы второй половины 19 века	1
3	Н.Г.Чернышевский	1
4	И.А. Гончаров	11
5	А Н Островский	5
6	И.С. Тургенев	10
7	Ф.И. Тютчев	2
8	А.А. Фет	2
9	А.К. Толстой	1
10	Н.Н. Некрасов	7
11	М.Е. Салтыков-Щедрин	4
12	Ф.М. Достоевский	15
13	Л.Н. Толстой	20
14	А.С. Пушкин	2
15	М.Ю. Лермонтов	2
16	Н.В. Гоголь	2
17	Н.С. Лесков	3
18	А.П. Чехов	8
19	Зарубежная литература	1
20	Внеклассное чтение	2
21	Резервные уроки	2
	Итого:	102ч.

РАЗДЕЛ III

Содержание учебного курса по литературе для 9 класса рассчитано на 102 часа (3 часа в неделю)

Литература XIX века (102 часа.)

РАЗДЕЛ I (2 часа)

Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.

Русская литература в контексте современного мирового литературного процесса. Величие писателя определяется глубиной прочерченного им следа в истории отечественной и мировой словесности, силой и действенностью исходящего от его творчества толчка, способного ускорить и даже в какой-то мере изменить темп и направление литературного движения. Сказанное выше имеет самое прямое отношение к творчеству великих русских писателей: Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.

Золотой век русской литературы открыл читателю множество сквозных тем. Сквозные образы и мотивы русской литературы. Мотив дороги. Образ дороги традиционен для русской литературы, он даёт человеку осознание Родины, как чего-то необъятного. Художественные детали, связанные с образом дороги. Тема поэта и поэзии. Роль фантастического элемента в русской литературе. Образ «лишнего человека». Образ «маленького человека». Тема «униженных и оскорблённых».

РАЗДЕЛ II. Н.Г. Чернышевский (1 час)

Н.Г. Чернышевский. Жизнь и творчество. Своеобразие романа «Что делать?». Творческая история романа и оценка романа современниками.

РАЗДЕЛ III. И.А. Гончаров (10 часов)

И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии («Обломов», «Обыкновенная история», «Обрыв»).

Отображение в романах «Обломов», «Обрыв», «Обыкновенная история» жизни дворянина, этапов русской действительности. Особенности композиции романа, социальная и нравственная проблематика. Обломов – «коренной народный наш тип».

Диалектика характера Обломова, смысл его жизни и смерти. «Обломов» как роман о любви.

Сопоставление двух любовных коллизий: «Обломов – Ольга», «Обломов – Пшеницына». Многогранный характер Ольги. Палитра поэтических средств, открывающих возможность постичь внутренний мир героини.

Авторская позиция и способы ее выражения в романе.

«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике.

Понятие "критическая статья". «Построим Россию по «Штольцу»?

Диспут.

Обломов умер, ушла в небытие Обломовка. А кто пришёл? И каково человеку с этими людьми? В этом мире? В 21 веке? Вечные вопросы нашей жизни. И роман «Обломов» - лишь реплика в хоре голосов.

РАЗДЕЛ IV. А.Н. Островский (5 часов)

А.Н. Островский – создатель русского национального театра. Этапы биографии и творчества. Развитие русской драматургии и театра. Новаторство Островского.

Город Калинов и его обитатели. Душевная трагедия Катерины.

«Самодуры» и «жертвы». Острая сатира на купечество.

Система образов произведения как конфликт хозяев жизни с людьми, испытывающими каждодневное унижение.

Протест Катерины против «темного царства»

Катерина – центральный характер. Социально-бытовой (драматический), религиозно-драматический(трагический) уровни конфликта.

Нравственная проблематика пьесы.

Споры литературоведов вокруг драмы «Гроза».

Пьесы А.Н. Островского на театральных сценах и в кинематографе.

РАЗДЕЛ V. И.С. Тургенев (10 часов)

И.С. Тургенев (1818 – 1883). Жизнь и творчество.

Тургенев – создатель русского романа. Изображение переломных этапов жизни общества. Сюжетные коллизии произведений Тургенева; манера повествования; вставные новеллы; тонкий лиризм

Творческая история создания романа «Отцы и дети».

Эпоха, отражённая в романе. Идеино-художественное своеобразие романа. Развитие навыков работы с текстом. Комментированное чтение первых глав романа.

Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя.

Широкий обобщающий смысл, вложенный автором в заглавие романа. Понятие «нигилизм», данное в разных источниках разного времени.

«Отцы» и «дети» в романе.

Сбор материала по героям (развёрнутый лист на каждого героя); составление опорного конспекта. Сделать сравнительную характеристику (П.П. Кирсанова и Е. Базарова. Отношение писателя к «отцам» и «детям».

Смерть Базарова.

Анализ эпизода. Трагическое несоответствие Базарова-нигилиста и Базарова-человека.

РАЗДЕЛ VI. Ф.И. Тютчев (2 часа)

Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество.

Основные темы и идеи лирики Ф.И. Тютчева. Единство мира и философии природы.

Лирика природы.

Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента.

Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Языковые средства художественной выразительности.

РАЗДЕЛ VII. А.А. Фет (2 часа)

Жизнь и творчество А.А. Фета.

Жизнеутверждающее начало в лирике природы.

Философия природы. Задача поэзии – остановить счастье и красоту и выразить невыразимое.

Любовная лирика А.А. Фета

Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения.

Звукопись. Импрессионизм поэзии Фета.

РАЗДЕЛ VIII А.К. Толстой (1 час)

А.К. Толстой. Жизнь и творчество.

Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Проблематика лирического произведения.

РАЗДЕЛ IX. Н.Н. Некрасов (7 часов)

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество.

Индивидуальный творческий стиль поэта. Социальная трагедия народа в городе и деревне.

Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта.

Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.

Герой в понимании поэта. Гражданский идеал. Художественные средства, с помощью которых изображается этот тип героя. Христианская символика.

Н.А. Некрасов о поэтическом труде.

Поэтическое творчество как служение народу.

«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы.

Основа художественного видения в поэме – народное мирозерцание. Социальная трагедия крестьянства. Жанровые особенности.

Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо».

Богатство, сложность, противоречивость мира русского крестьянства, зреющий в народе стихийный протест против угнетателей; глубина поэта в создании образа народа во всей его широте и целостности.

Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо».

Фольклорные истоки. Волшебно-сказочная основа Пролога. Стилистические приёмы. Стихотворный размер.

РАЗДЕЛ X. М.Е. Салтыков-Щедрин (4 часа)

М.Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество.

Проблематика и поэтика сказок писателя. Особенности художественного мира произведений писателя-сатирика.

Обзор романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».

Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Русская история на протяжении веков. Фантастическая форма изображения.

РАЗДЕЛ XI. Ф.М. Достоевский (15 часов)

Фёдор Михайлович Достоевский (1821 – 1881).. Жизнь и судьба.

Идейные и эстетические взгляды писателя.

Петербург Достоевского.

Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского. Детализация, топографическая точность.

Духовно-мистическое «измерение» образа Петербурга.

История создания романа «Преступление и наказание».

Конфликт героя с миром, обрекающим большинство на трагедию. Мир духовных исканий Раскольникова. «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.

Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления.

Теория Раскольникова.

Идеологический фон статьи Раскольникова – философские труды Шопенгауэра («Мир как воля и представление»).

Роман Достоевского – роман идей.

Идейное содержание произведения и авторская позиция.

«Двойники» Раскольникова.

Ведущие мотивы преступления. Ознакомление с деятельностью М.М. Бахтина.

Сопоставление сюжетов, персонажей.

Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание».

Анализ эпилога. Соня Мармеладова – психологический «двойник» Раскольникова, воплощение лучших сторон его души.

Протест писателя против бесчеловечности общества.

РАЗДЕЛ XII. Л.Н. Толстой (20 часов)

Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба. (1828 – 1910).

Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.

Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого.

Служба Л.Н. Толстого в действующей армии на Кавказе. Особенности «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого. Различные формы выражения авторской позиции, отражённой в «Севастопольских рассказах».

История создания романа «Война и мир».

История создания романа, его своеобразие. Особенности жанра. Образ автора в романе.

Духовные искания П. Безухова и А. Болконского.

Исторические процессы в стране через судьбы героев, их поиски смысла жизни. Биографии Андрея Болконского и Пьера Безухова - это путь, разделяемый на вехи. Их история – это история самопознания.

Женские образы в романе «Война и мир».

Этическая система конструируется через женские образы: Наташа и Вера; Наташа и Элен; Княжна Марья и Жюли.

Семья Ростовых и семья Болконских в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

Толстовский идеал – патриархальная семья с её святой заботой старших о младших и младших о старших, с умением каждого в семье больше отдавать, чем брать; с взаимоотношениями, построенными на «добре и правде».

Тема народа в романе «Война и мир».

Роль народа в истории, отношение автора к народу. Философское понимание народа как большого коллектива, объединённого языковой, культурной, духовной традицией.

Образы Кутузова и Наполеона.

Сравнительная характеристика. «Кутузов – носитель народного духа. Наполеон – воплощение волюнтаризма и крайнего индивидуализма».

Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир».

Философская проблематика романа. Рассмотреть разные аспекты противопоставления *Истины* и *Лжи* (сквозного мотива романа).

РАЗДЕЛ XIII. А.С. Пушкин (5 часов)

А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание.

Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии.

Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.

Основные аспекты темы – процесс творчества, его цель и смысл, взаимоотношения поэта с читателем (мотив толпы), взаимоотношения поэта с властью (ситуация «поэт и царь»), взаимоотношения поэта с самим собой. Назначение поэта и поэзии.

Философская лирика А.С. Пушкина. Понятие «философская лирика». Тема жизни и смерти.

Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России.

РАЗДЕЛ XIV. М.Ю. Лермонтов. (2 часа)

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.

Своеобразие художественного мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару.

Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Тема жизни и смерти в лирике М.Ю. Лермонтова.

(Анализ стихотворений «Валерик», «Сон», «В полдневный жар в долине Дагестана...»)

Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.

Выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений.

РАЗДЕЛ XV. Н.В. Гоголь (2 часа)

Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество.

Своеобразие Гоголя как писателя и человека, непохожего на предшественников и современников.

«Невский проспект». Образ Петербурга. Продолжить обучение анализу эпизода.

Н.В. Гоголь «Портрет». Идеино-художественное своеобразие произведения. Жизнь ставит перед творческими людьми множество проблем. Одна из них: искусство и реальность. Н.В. Гоголь о назначении искусства.

РАЗДЕЛ XVI. Н.С. Лесков (4 часа)

Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия произведения.

Рассказ «Тупейный художник».

Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа.

РАЗДЕЛ XVII. А.П. Чехов. (8 часов)

Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов.

Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90 годов.

Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».

Трагизм повседневно-будничного существования и духовного оскудения личности в рассказе «Ионыч».

Рассмотреть идейно-художественное своеобразие рассказов А.П. Чехова.

Особенности драматургии А.П. Чехова.

Признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.

Символика чеховских произведений.

«Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов.

Художественное своеобразие пьесы. Система образов пьесы. Разрушение дворянского гнезда.

Символ сада в комедии «Вишневый сад».

Социальные типы современной Чехову России. Интерпретация финала пьесы. Своеобразие чеховского стиля.

РАЗДЕЛ XVIII. Зарубежная литература. (1 час)

Художественный мир западноевропейской литературы XIX века (общий обзор)
Западноевропейская литература XIX века: своеобразие литературного процесса, основные направления, методы, стили, имена: Мопассан, Ибсен. «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Романтизм в литературе Англии, Германии, Франции: своеобразие романтической традиции. Формирование реализма в западноевропейской литературе и его основные открытия: новые имена и новые герои.

Русский и западноевропейский романтизм и реализм: взаимосвязь и взаимовлияние.

Раздел IV
ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
Планируемые результаты обучения и освоения содержания курса

1. Личностными результатами нахимовцев, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы).

2. Предметные результаты нахимовцев состоят в следующем:

В познавательной сфере:

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- определение элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа).

В ценностно-ориентационной сфере :

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней.

В эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

3. Метапредметными результатами изучения курса «Литература 10 класс» является сформированность универсальных учебных действий (УУД) – регулятивных, познавательных, коммуникативных.

Регулятивные УУД:

- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции;
- уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов.
- работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Познавательные УУД:

- выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- работать по алгоритму выполнения;
- переводить информацию из словесной формы в табличную.

Коммуникативные УУД:

- создавать устные монологические высказывания, уметь вести диалог;
- писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты;
- высказывать свою точку зрения о событиях, фактах;
- отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета;
- сотрудничать в группе для решения учебных задач, выполняя различные роли;
- распределять работу при совместной деятельности.

РАЗДЕЛ V

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Оборудование

Технические средства

- 1.Мультимедийная доска стационарная
- 2.Доска рабочая
- 3.Компьютер учителя
- 4.Монитор
- 5.Принтер
- 6.Проектор

Методические пособия

- 1.Стенды настенные (правила орфографии и пунктуации ,части речи)
- 2.Методические пособия, таблицы
3. Индивидуальные карточки

Учебно-методическая литература

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература . Литература.: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М., Просвещение, 2017

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

1. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. С-П., «Паритет», 2007
2. Занковская Л.В. Основы русского стихосложения. М., Форум, 2008
3. Лион П.Э, Лохова Н.М. Литература для школьников старших классов. М., «Дрофа», 2001
4. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература . Литература.: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М., Просвещение, 2015
5. И.В. Золотарева, Т.И. Михайлова. Поурочные разработки по литературе 19 в. 10 класс. В 2ч.-М:ВАКО, 2011.
6. Б.И. Турьянская, Л.Н. Гороховская. Литература в 10 классе. М. «Русское слово»
7. Иоффе Г.А. Русская литература второй половины 19 века, «Паритет» СПб, 2003

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА 2017-2018 УЧЕБНЫЙ ГОД ДЛЯ
НАХИМОВЦЕВ 10 КЛАССА ФИЛИАЛА НВМУ(ВЛАДИВОСТОКСКОЕ ПКУ)**

№ урока		Календарные сроки	Раздел программы (тема урока)	Тип урока	Виды деятельности учащихся (на уровне учебных действий)	Планируемые результаты
в уч. Году	по теме					
РАЗДЕЛ I. Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. (2 часа)						
1	1	4.09.-09. 09	Тема 1. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Конспектировать лекцию. Создавать устные монологические высказывания, уметь вести диалог.	Знать основные темы и проблемы русской литературы 19 века, основные произведения писателей русской литературы первой половины 19 века.
2	2	4.09.-09. 09	Тема 2. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Составить развёрнутый план ответа на вопрос: «Что такое литературная традиция и какова её роль в развитии литературы?».	Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы 19 века с мировой культурой, определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям.
РАЗДЕЛ II. Н.Г. Чернышевский (1час)						
3	1	4.09.-09. 09	Тема 3. Н.Г. Чернышевский. Своеобразие романа «Что делать?». Творческая история романа и оценка романа современниками.	Урок-беседа, урок-практикум	Комментировать детали, ремарки, реплики. Создавать устные монологические высказывания, уметь вести диалог.	Знать основные моменты биографии писателя, своеобразие художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души). Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии.
РАЗДЕЛ III . А.И. Гончаров (11 часов)						

4	1	11.09.-16.09	Тема 4. И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества.	Урок-беседа, урок-практикум	Собрать и обобщить дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Сотрудничать в группе для решения учебных задач, выполняя различные роли.	Знать основные моменты биографии писателя, своеобразие художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души). Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии.
5-6	2-3	11.09.-16.09 11.09.-16.09	Тема 5. Роман «Обыкновенная история». Аналитическое чтение романа.	Урок-беседа, урок-практикум	Сопоставлять образы, эпизоды. Создавать устные монологические высказывания, уметь вести диалог.	Уметь развёрнуть обосновывать рассуждения, приводить доказательства
7	4	18. 09 – 23.09	Тема 6. Роман «Обломов». Замысел. Анализ первой части романа.	Урок-беседа, урок-практикум	Анализировать эпизоды. создавать устные монологические высказывания, уметь вести диалог.	Уметь развёрнуть обосновывать рассуждения, приводить доказательства
8	5	18. 09 – 23.09	Тема 7. Обломов и Захар. Анализ эпизода «Сон Обломова»	Урок-беседа, урок-практикум	Анализировать эпизоды. сотрудничать в группе для решения учебных задач, выполняя различные роли.	Уметь выразительно читать, рассуждать и составлять связные ответы.
9	6	18. 09 – 23.09	Тема 8. Обломов и Штольц.	Урок-беседа, урок-практикум	Делать сравнительную характеристику. распределять работу при совместной деятельности.	Уметь выразительно читать, рассуждать и составлять связные ответы.
10	7	25.09. -30.09.	Тема 9. Тема любви в романе. Образ Ольги Ильинской.	Урок-беседа, урок-практикум	Анализировать эпизоды. сотрудничать в группе для решения учебных задач, выполняя различные роли.	Уметь составлять связные диалоги и монологи, отвечать на заданные вопросы.
11	8	25.09. -30.09.	Тема 10. Обломов в доме Пшеницыной. Жизнь в семье Штольца. Антитеза в романе.	Урок-беседа, урок-практикум	Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений, распределять работу при совместной деятельности.	Уметь составлять связные диалоги и монологи, отвечать на заданные вопросы.

12	9	25.09. -30.09.	Тема 11. Что такое обломовщина?" Роман "Обломов в русской критике".	Урок-беседа, урок-практикум	Конспектировать литературно-критическую статью. Задавать вопросы по изучаемому произведению. (Подготовка к творческому конкурсу: «Лучший вопрос к уроку»).	Комментированное чтение, развитие монологической речи. Работать с основными компонентами учебника (вопросы и задания по тексту).
13 - 14	10- 11	02.10-07.10 02.10-07.10	Р.Р. Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»	<i>Урок развития речи</i>	Подбирать цитаты из текста, отстаивая свою точку зрения. создавать устные монологические высказывания, уметь вести диалог.	Классное сочинение
РАЗДЕЛ IV . А.Н. Островский (5 часов)						
15	1	02.10-07.10	Тема 12. А.Н. Островский – создатель русского национального театра. Этапы биографии и творчества. Драма А.Н. Островского «Гроза». Город Калинов и его обитатели.	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Комментировать детали, ремарки, реплики. Создавать устные монологические высказывания, уметь вести диалог. Выявлять характерные для произведений русской литературы темы, образы,приёмы.	Поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов
16	2	09.10-14.10	Тема 13. Приёмы антитезы в пьесе. Работа над 2 и 3 действием.	Урок-беседа, урок-практикум	Комментировать детали, ремарки, реплики. Создавать устные монологические высказывания, уметь вести диалог.	Уметь развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства, свободно работать с текстом, понимать его специфику

17	3	09.10-14.10	Тема 14. Символика названия пьесы. Молодое поколение в драме «Гроза». Протест Катерины против «темного царства»	Урок-беседа, урок-практикум	Выявлять характерные для произведений русской литературы темы, образы и приёмы изображения персонажей. Сотрудничать в группе для решения учебных задач, выполняя различные роли. Анализировать монолог Катерины. Сопоставить обстановку в доме Кабановых и в родительском доме героини. Аргументировать своё мнение. Определить сюжет драмы, основной конфликт.	Знать историю создания пьесы «Гроза», особенности характеров персонажей пьесы, роль пейзажа в драме. Знать о самодурстве как социально-психологическом явлении. Уметь характеризовать самодуров и их жертвы, работая с текстом, анализировать сцены пьесы, объяснять их связь с проблематикой произведения.
18	4	09.10-14.10	Тема 15. Споры критиков вокруг драмы «Гроза».	Урок-беседа, урок-практикум	Проводить исследования: Что же такое «гроза» в пьесе? Аргументировать примерами из драмы «Гроза» следующее положение из статей Добролюбова («А.Н. Островский своей пьесой воспитывал уважение к человеческой натуре...»)	Знать особенности пьесы, жанровое своеобразие «Грозы»; в чем заключается мастерство речевой характеристики в пьесах А.Н.Островского
19	5	16.10-21.10	Р.Р. Сочинение.	<i>Урок развития речи</i>	Умение построить письменное продуктивное высказывание, умение цитировать, доказывать, объяснять, делать выводы, организовать текст композиционно.	Классное сочинение
РАЗДЕЛ V. И.С. Тургенев (10 часов)						
20	1	16.10-21.10	Тема 16. И.С. Тургенев Жизнь и творчество.	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Подготовить и провести виртуальную экскурсию в Спасское-Лутовиново (из цикла «Путешествие по литературным местам».) Составить план лекции и статьи.	Знать о личности и судьбе Тургенева, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений. Уметь делать сообщения

21	2	16.10-21.10	Тема 17. Тургенев – создатель русского романа. Творческая история романа «Отцы и дети».	Урок-беседа, урок- практикум	Находить нужный материал в учебнике, художественном произведении и интернет-ресурсах. Сотрудничать в группе для решения учебных задач, выполняя различные роли.	Знать историю романа «Отцы и дети», прототипы главных героев произведения; в чем заключается своеобразие мировоззрения, характера и манеры поведения каждого из господ Кирсановых. Знать причины конфликта между Базаровым и Павлом Петровичем, способы выражения авторской позиции.
22	3	23.10.-28.10	Тема 18. Базаров и Кирсановы. Нигилизм Базарова.	Урок-беседа, урок- практикум	Сделать сравнительную характеристику (П.П. Кирсанова и Е. Базарова. Проанализировать спор Е. Базарова и П.П. Кирсанова. (Дать ответ на проблемный вопрос: что главное в романе – борьба поколений или борьба разных общественных групп? Каково отношение писателя к «отцам» и «детям» и в чём это проявляется?).	Уметь выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполняя проблемные задания по тексту; представлять и защищать свою позицию.
23	4	23.10.-28.10	Тема 19. Споры об искусстве и природе в романе «Отцы и дети»	Урок-беседа, урок- практикум	На материале 24 гл. показать острый иронический склад ума, хладнокровие и бесстрашие Базарова.) Умение делать выводы: 1)каковы ведущие свойства Базарова как литературного типа; 2)что, по мнению Писарева, управляет поступками Базарова?).	Знать: в чем заключается сила и слабость нигилизма Евгения Базарова; как герои романа проходят испытания любовью, какую роль данное испытание сыграло в их судьбах. Знать, как развиваются отношения Базарова с его мнимыми последователями, почему в итоге главный герой обречён на трагическое одиночество.

24	5	23.10.-28.10	Тема 20. Любовь в жизни Базарова и Павла Кирсанова.	Урок-беседа, урок- практикум	Анализировать эпизоды.Сотрудничать в группе для решения учебных задач, выполняя различные роли.	Уметь выявлять авторскую позицию в романе, приемы систематизации материала; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы.
25	6	06.11.-11.11	Тема 21. Дружба в жизни Базарова. Анализ сцены под стогом сена. Базаров и родители.	Урок-беседа, урок- практикум	Анализировать 21-22гл., обратить внимание(выделить в тексте карандашом) на интонации, стиль и смысл речи Базарова. Делать выводы(выражает ли речь Базарова подлинное его отношение к родителям? Каково оно на самом деле? Анализируя 28гл., сделать вывод о закономерности семейной картины, изображённой в этой главе.). Уметь выразить собственное мнение (ищут свой ответ на композиционный приём: в чём смысл сопоставления семейной картины(начало28гл.) и описания сельского кладбища, родителей Базарова?	Знать, какую роль в произведении Тургенев отводит испытанию смертью, в чём заключается смысл финальной сцены; причина полемики, возникшей вокруг романа, мнение критиков и автора о фигуре главного героя.
26	7	06.11.-11.11	Тема 22. Анализ сцены дуэли между Базаровым и Павлом Петровичем.	Урок-беседа, урок- практикум	Анализировать эпизоды. Сотрудничать в группе для решения учебных задач, выполняя различные роли.	Уметь выявлять авторскую позицию в романе, приемы систематизации материала
27	8	06.11.-11.11	Тема 23. «Смерть Базарова» Анализ эпизода Критика об образе Базарова.	Урок-беседа, урок- практикум	Работать с литературно-критической статьёй (дать ответ на вопрос: что побудило Д.И. Писарева утверждать: «Умереть так, как умер Базаров – всё равно, что сделать великий подвиг. Работать с литературно-критической статьёй распределять работу при совместной деятельности.	Знать причину полемики, возникшей вокруг романа, мнение критиков и автора о фигуре главного героя. Знать, в чем заключается своеобразие проблематики романа «Отцы и дети».

28 - 29	9-10	13.11-18.11 13.11-18.11	Р. р. Сочинение.	<i>Развитие речи</i>	Умение построить письменное продуктивное высказывание, умение цитировать, доказывать, объяснять, делать выводы, организовать текст композиционно.	Контрольное сочинение
РАЗДЕЛ VI. Ф.И. Тютчев (2 часа)						
30	1	13.11-18.11	Тема. 24. Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Человек и природа в лирике Ф.И. Тютчева.	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Составлять план лекции. Распределять работу при совместной деятельности. Отвечать на проблемные вопросы. Сотрудничать в группе для решения учебных задач, выполняя различные роли.	Знать основные этапы творческой биографии Ф.И.Тютчева, мотивы его лирики; особенности изображения поэтом мира природы.
31	2	20.11-25.11	Тема. 25. Любовная лирика Ф.И. Тютчева.	Урок-практикум	Находить языковые средства художественной выразительности. создавать устные монологические высказывания, уметь вести диалог.	Знать, какую эволюцию претерпела в творчестве Тютчева тема любви, почему она предстает как «роковой поединок» двух сердец.
РАЗДЕЛ VII. А.А. Фет (2 часа)						
32	1	20.11-25.11	Тема 26. Жизнь и творчество А.А. Фета.	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Самостоятельно работать с информацией. распределять работу при совместной деятельности.	Знать: основные этапы творческой биографии и мотивы лирики А.Фета; почему Фет сформулировал своё поэтическое кредо как «Служение чистой красоте».
33	2	20.11-25.11	Тема 27. Любовная лирика А.А. Фета	Урок-практикум	Сопоставлять лирические стихотворения. сотрудничать в группе для решения учебных задач, выполняя различные роли.	Знать, какое воплощение в стихах Фета нашли «вечные» темы русской поэзии; в чём заключается художественное своеобразие лирики А.Фета
РАЗДЕЛ VIII. А.К. Толстой (1 час)						

34	1	27.11-02.12	Тема 28. А.К. Толстой. Жизнь и творчество.	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Выявлять и анализировать проблематику лирического произведения.	Знать основные вехи биографии, мотивы, образы поэзии А.К.Толстого Уметь анализировать стихотворное произведение.
РАЗДЕЛ IX. Н.Н. Некрасов (7часов)						
35	1	27.11-02.12	Тема 29. Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. Анализ стихотворения «Родина»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Самостоятельно работать с информацией. распределять работу при совместной деятельности. Выявлять и анализировать проблематику лирического произведения.	Знать биографию писателя, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство Некрасова, трёхсложные размеры стиха. Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы
36	2	27.11-02.12	Тема 30. Цикл стихотворений «На улице» и «О погоде». Некрасовский Петербург.	Урок-практикум	Выявлять и анализировать проблематику лирического произведения. сотрудничать в группе для решения учебных задач, выполняя различные роли.	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение
37	3	04.12-09.12	Тема 31. Некрасов о поэте и поэзии. Анализ стихотворения «Поэт и гражданин»	Урок-практикум	Проводить сюжетно-композиционный анализ художественного произведения. Создавать устные монологические высказывания, уметь вести диалог.	Знать: почему был неизбежен спор представителей «некрасовской школы» и сторонников «искусства для искусства» о роли поэта и назначении поэзии; какой предстаёт в стихах поэта его Муза,

						почему Некрасов называет её задорной, «сестрой народа», «печальной спутницей печальных бедняков».
38	4	04.12-09.12	Тема 32. Идеал революционера-борца. «Памяти приятеля», «Памяти Добролюбова», «Пророк». Любовная лирика	Урок-практикум	Самостоятельно работать с информацией. создавать устные монологические высказывания, уметь вести диалог. Сопоставлять лирические стихотворения. Создавать устные монологические высказывания, уметь вести диалог.	Знать: почему был неизбежен спор представителей «некрасовской школы» и сторонников «искусства для искусства» о роли поэта и назначении поэзии; какой предстаёт в стихах поэта его Муза, почему Некрасов называет её задорной, «сестрой народа», «печальной спутницей печальных бедняков».
39	5	04.12-09.12	Тема 33. «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы.	Урок-беседа, урок-практикум	Выявлять и анализировать проблематику лирического произведения. Создавать устные монологические высказывания, уметь вести диалог.	Знать историю создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо», понимать, в чём заключается своеобразие жанра (поэма-эпопея), проблематики и стиля; какие фольклорные мотивы и образы нашли отражение в прологе поэмы.
40	6	11.12-16.12	Тема 34. Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	Урок-беседа, урок-практикум	Характеризовать автора поэмы. Создавать устные монологические высказывания, уметь вести диалог.	Знать, какие сатирические краски использовал поэт, создавая образы помещиков и их верных

						слуг. Уметь выявлять лучшие черты русского национального в образе крестьян; характеризовать образ Гриши Добросклонова как народного заступника
41	7	11.12-16.12	Тема 35. Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	Урок-беседа, урок-практикум	Записывать крылатые выражения. Выявлять национальный колорит. Сотрудничать в группе для решения учебных задач, выполняя различные роли.	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы
РАЗДЕЛ X. М.Е. Салтыков-Щедрин (4 часа)						
42	1	11.12-16.12	Тема 36. М.Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество.	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Определять авторские средства создания комического. Сотрудничать в группе для решения учебных задач, выполняя различные роли.	Знать о жизненном и творческом подвиге писателя, особенностях сатиры писателя. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя, сатирических приёмах
43	2	18.12-23.12	Тема 37. Обзор романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».	Урок-беседа, урок-практикум	Высказывать собственное мнение о героях произведения. Сотрудничать в группе для решения учебных задач, выполняя различные роли.	Знать, в чём заключается идейная направленность «Истории одного города», понимать актуальность для современного читателя данного произведения, повествующего о механизме деспотической власти. Знать: какие сатирические приемы использовал Салтыков-Щедрин в процессе создания образов градоначальников и народа; почему «История

						одного города» может быть названа сатирическим гротесковым романом.
44	3	18.12-23.12	Тема 38. Социальная сатира в сказках Салтыкова-Щедрина.	Урок-беседа, урок-практикум	Определять авторские средства создания комического. Создавать устные монологические высказывания, уметь вести диалог.	Знать, в чём заключается идейная направленность, понимать актуальность для современного читателя данного произведения,
45	4	18.12-23.12	Тема 39. Положительные идеалы в сказке «Премудрый пискарь».	Урок-беседа, урок-практикум	Высказывать собственное мнение о героях произведения. Создавать устные монологические высказывания, уметь вести диалог.	Знать историю создания и смысл названия
46	5	25.12-27.12	Вн. чт. К. М. Станюкович «Морские рассказы».	Урок развития речи	Создавать устные монологические высказывания, уметь вести диалог.	<i>Уметь осмыслить тему, определить её границы.</i>
РАЗДЕЛ XI. Ф.М. Достоевский(15 часов).						
47	1	25.12-27.12	Тема 40. Фёдор Михайлович Достоевский (1821 – 1881). Жизнь и судьба.	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Создавать устные монологические высказывания, уметь вести диалог.	Знать основные этапы жизни и творчества, особенности творческого метода: полифония, авантюризм сюжета, действия, синтетичность композиции, психологизм. Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему.
48	2	25.12-27.12	Тема 41. История создания романа «Преступление и наказание». Его тема и проблематика	Урок-беседа, урок-практикум	Идейно-нравственная проблематика романа, его главный конфликт. Смысл столкновения Христианская концепция Достоевского. Значение деталей в романе (символы).	Знать историю создания, тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа. Уметь видеть в тексте романа художественные приёмы создания образов

49	3	15.01-20.01	Тема 42. Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского.	Урок-беседа, урок- практикум	Уметь подготовить и провести виртуальную экскурсию «Петербург Достоевского». Составить план устного ответа «Петербург на страницах русской классики».	В процессе анализа романа уметь показывать необычность изображения Достоевским города Петербурга; определять. Какое влияние оказывал город на героев романа, на их мысли и чувства, поступки
50	4	15.01-20.01	Тема 43. Образы Раскольникова, Мармеладова.	Урок-беседа, урок- практикум	Анализировать эпизоды. Сотрудничать в группе для решения учебных задач, выполняя различные роли.	Анализ эпизода
51	5	15.01-20.01	Тема 44. Раскольников в мире «Бедных людей». Особенности композиции романа.	Урок-беседа, урок- практикум	Выделять сюжетные линии в романе. Сотрудничать в группе для решения учебных задач, выполняя различные роли.	Уметь выявлять в процессе анализа романа социальные и философские источники преступления
52 - 53	6-7	22.01-28.01 22.01-28.01	Тема 45. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. История его бунта.	Урок-беседа, урок- практикум	Выявить идейное содержание произведения и авторскую позицию. (Подвести учащихся к выводу: роман Достоевского – роман идей.) сотрудничать в группе для решения учебных задач, выполняя различные роли.	Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, её развенчание. Уметь выявлять место Раскольникова в системе образов романа, проследить, как в столкновениях с героями Раскольников обнаруживает крушение своей теории, её безнравственность, борьбу добра и зла в душе героя; понимать роль снов в раскрытии идеи романа.

54 - 55	8-9	22.01-28.01 29.01-03.02	Тема 46. Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание».		Сопоставлять сюжеты, персонажей, вырабатывать умение делать литературоведческие «открытия». (Анализируя эпилог, приходят к литературоведческому «открытию»: Соня Мармеладова – психологический «двойник» Раскольникова, воплощение лучших сторон его души.)	Знать: какое место в «Преступлении и наказании» Достоевский отводит образу Сонечки Мармеладовой; какое отражение на страницах романа получили библейские образы и мотивы. Знать, какова роль Порфирия Петровича в судьбе Раскольникова. Знать: какова роль эпилога в раскрытии идеи романа, как сны и внутренние монологи героев «Преступление и наказание».
56 - 57	10- 11	29.01-03.02 29.01-03.02	Тема 47. «Двойники» Раскольникова-Лужин и Свидригайлов.	Урок- практикум	Работать с научной литературой, со словарём литературоведческих терминов. (Продолжить знакомиться с деятельностью М.М. Бахтина, выясняя, что Бахтин впервые использовал это слово как термин. Анализируя монологи–исповеди героев, обнаруживают, что персонаж исповедует не другому человеку, а как бы самому себе, превращая собеседника в своего двойника.)	Знать, с какой целью Достоевский вводит в роман «двойников» Раскольникова.
58	12	05.02-10.02	Тема 48. Полемичность романа. Смысл эпилога романа.	Урок- практикум	Сопоставлять характеры героев. Создавать устные монологические высказывания, уметь вести диалог.	Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства
59 -	13- 14	05.02-10.02 05.02-10.02	Р. р. Сочинение.	Урок развития речи	Умение построить письменное продуктивное высказывание, умение	Контрольное сочинение.

60					цитировать, доказывать, объяснять, делать выводы, организовать текст композиционно.	
61	15	12.02-17.02	Тема 49. Речь Достоевского на пушкинском празднике.	Урок-беседа, урок-практикум	Составлять конспект. Создавать устные монологические высказывания, уметь вести диалог.	Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства
РАЗДЕЛ XII. Л.Н. Толстой (20 часов)						
62	1	12.02-17.02	Тема 50. Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба. (1828 – 1910).	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Интерпретировать высказывания («Душа писателя расширяется и развивается периодами, а творения его – только внешние результаты подземного роста души.»)	Уметь делать выводы из текстов. Уметь делать
63	2	12.02-17.02	Тема 51. Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого.	урок-беседа	Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений.	Знать историю создания и смысл названия романа. Уметь видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие. Особенности сюжета
64	3	19.02-24.02	Тема 52. История создания романа «Война и мир».	Урок-беседа, урок-практикум	Составить план-конспект статьи. Создавать устные монологические высказывания, уметь вести диалог.	Знать историю создания и смысл названия романа. Уметь видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие. Особенности сюжета романа-эпопеи
65	4	19.02-24.02	Тема 53. Анализ эпизода «Салон Анны Павловны Шерер».	Урок-беседа, урок-практикум	Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений.	
66	5	19.02-24.02	Тема 54. Анализ эпизода «князь Андрей в лысых горах»	Урок-беседа, урок-практикум	Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Делать выводы об	Анализ эпизода.

					особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений.	
67	6	26.02-03.03	Тема 55. «Настоящая жизнь» в понимании Л.Н. Толстого.	Урок-беседа, урок-практикум	Выявить идейное содержание произведения и авторскую позицию. Создавать устные монологические высказывания, уметь вести диалог.	Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства
68	7	26.02-03.03	Тема 56. Князь Андрей на войне. Путь к славе и своему Тулону.	Урок-беседа, урок-практикум	Анализировать эпизоды. Сотрудничать в группе для решения учебных задач, выполняя различные роли.	Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства
69 - 70	8-9	26.02-03.03 05.03-10.03	Тема 57. Духовные искания князя Андрея Болконского.	Урок-беседа, урок-практикум	Анализировать образы, делать небольшие «открытия» (князь Андрей и Пьер – это единственные герои, чья эволюция хронологически развёрнута по принципу «романа-биографии»). Биография этих персонажей развёрнута как путь, разделяемый на вехи. Их история – это история самопознания.	Уметь характеризовать путь нравственных исканий героев, выявлять средства характеристики персонажей; видеть приём «диалектики души» в изображении П. Безухова; анализировать эпизод; давать сравнительную характеристику Болконского и Безухова
71	10	05.03-10.03	Тема 58. Пьер Безухов в поисках смысла жизни.	Урок-беседа, урок-практикум	Анализировать образы, делать небольшие «открытия» (князь Андрей и Пьер – это единственные герои, чья эволюция хронологически развёрнута по принципу «романа-биографии»). Биография этих персонажей развёрнута как путь, разделяемый на вехи. Их история – это история самопознания.)	Уметь характеризовать путь нравственных исканий героев, выявлять средства характеристики персонажей; видеть приём «диалектики души» в изображении П. Безухова; анализировать эпизод; давать сравнительную характеристику Болконского и Безухова

72	11	05.03-10.03	Тема 59. Женские образы в романе «Война и мир»	Урок-беседа, урок- практикум	Анализировать главы романа, делать наблюдения (в произведении и через женские образы конструируется очень чёткая этическая система: Наташа и Вера; Наташа и Элен; Княжна Марья и Жюли и т.д.).	Уметь характеризовать путь нравственных исканий Наташи Ростовой, выявлять средства характеристики персонажа, видеть приём «диалектики души» в изображении героини. Уметь желать мультимедийную презентацию «Любимые героини Л.Толстого»
73	12	12.03-17.03	Тема 60. Семья Ростовых и семья Болконских в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	Урок-беседа, урок- практикум	Собирать материал по теме: выделить символы, составить хронику трёх семейств (Ростовых, Болконских и Курагиных). Сотрудничать в группе для решения учебных задач, выполняя различные роли.	Уметь давать сравнительную характеристику семей Ростовых и Болконских, видеть в процессе анализа идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя. Уметь анализировать эпизод.
74	13	12.03-17.03	Тема 61 Образ Князя Андрея и Наташи Ростовой.	Урок-беседа, урок- практикум	Анализировать эпизоды. Сотрудничать в группе для решения учебных задач, выполняя различные роли.	Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства
75	14	12.03-17.03	Тема 62. Анализ эпизода «Бородинское сражение»	Урок-беседа, урок- практикум	Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений.	Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства
76 - 77	15- 16	19.03-24.03 19.03-24.03	Тема 63. Тема народа в романе «Война и мир»	Урок-беседа, урок- практикум	Анализировать текст, видеть поставленные автором философские вопросы («народ» - важное	Уметь видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает в

					философское понятие в романе «Война и мир». Уметь сделать вывод: « В произведении утверждается философское понимание народа как большого коллектива, объединённого языковой, культурной, духовной традицией.»).	понятие «народная война», в чём видит Толстой величие русского народа; понимать, что образы Щербатого и Каратаева- воплощение противоположных сторон русского национального характера
78 - 79	17- 18	19.03-24.03 26.03-31.03	Тема 64. Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир». Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа.	Урок-беседа, урок-практикум	Составлять таблицы, делать сравнительные характеристики. («Кутузов – носитель народного духа. Наполеон – воплощение волюнтаризма и крайнего индивидуализма») Сопоставлять несколько сюжетных линий. Выделять этапы развития сюжета. Характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения; определять, что утверждается, а что отрицается писателем.	Уметь видеть роль антитезы в изображении истинного и ложного патриотизма, подлинного величия Кутузова и тщеславия, безнравственности Наполеона, давать сравнительную характеристику героев; анализировать эпизод.
80 - 81	19- 20	26.03-31.03 26.03-31.03	Р.Р. Сочинение.	Урок развития речи	Уметь построить письменное продуктивное высказывание, умение цитировать, доказывать, объяснять, делать выводы, организовать текст композиционно.	<i>жить в письменной речи.</i>
РАЗДЕЛ XIII. А.С. Пушкин (2 часа)						
82	1	09.04-14.04	Тема 65. А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание.	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Анализировать форму и содержание лирических произведений. Сотрудничать в группе для решения учебных задач, выполняя различные роли.	Знать основные факты жизни и творчества писателя

83	2	09.04-14.04	Тема 66. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. Философская лирика А.С. Пушкина.	Урок-беседа, урок-практикум	Интерпретировать образ-символ (поэт-пророк). Рассуждать об основных аспектах темы (процессе творчества, его цели и смысле, взаимоотношениях поэта с читателем). Находить в лирике поэта философские афоризмы. Создавать устные монологические высказывания, уметь вести диалог.	Знать о художественных открытиях Пушкина. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину
Раздел XIV. М.Ю. Лермонтов (2 часа)						
84	1	09.04-14.04	Тема 67. М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Комментировать смысл высказывания: «Пушкин – солнце русской поэзии, а Лермонтов – её лунное сияние...» Создавать устные монологические высказывания, уметь вести диалог.	Знать основные факты жизни и творчества писателя.
85	2	16.04-21.04	Тема 68. Тема жизни и смерти в произведениях М.Ю. Лермонтова.	Урок-беседа, урок-практикум	Составить рассказ о лирике поэта, опираясь на прочитанные произведения и размышления литературоведов.	Знать основные темы и мотивы в творчестве Лермонтова и уметь их раскрывать. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину, подчёркивая развитие в его творчестве пушкинских традиций
РАЗДЕЛ XV. Н.В. Гоголь (2 часа)						
86	1	16.04-21.04	Тема 69. Н.В. Гоголь «Невский проспект».	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Создавать устные монологические высказывания, уметь вести диалог.	Знать особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры. Уметь анализировать прозаическое произведение
87	2	16.04-21.04	Тема 70. Н.В. Гоголь «Портрет».	Урок-беседа, урок-практикум	Отвечать на проблемные вопросы («Какова роль искусства в современном мире...»). Создавать устные монологические высказывания, уметь	Знать особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

					вести диалог.	Уметь анализировать прозаическое произведение
Раздел XVI. Н.С. Лесков (4 часа)						
88 - 89	1-2	23.04-28.04 23.04-28.04	Тема 71. Н.С Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин.	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Проводить исследования: 1)Как понимать слово «очарованный»: как <i>прилагательное</i> или как <i>причастие</i> ? 2)В каком из значений употреблено писателем это слово?	Знать творческий путь Лескова, особенности творческой манеры, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве; объяснять смысл названия повести, определять элементы композиции, жанр; раскрывать тему праведничества, роль фольклорных мотивов, характеризовать образы главных героев
90	3	23.04-28.04	Тема 72. «Две Катерины»: «Гроза» Н. А. Островского и «Леди Макбет Мценского уезда» Н. С. Лескова.	Урок-беседа, урок-практикум	Освещение темы женской судьбы в творчестве Островского и Лескова (на сопоставлении образов и судеб двух героинь).	
91	4	30.04-05.05	Вн. чт. Н.С. Лесков. «Кадетский монастырь».	Урок развития речи	Создавать устные монологические высказывания, уметь вести диалог.	
Раздел XVII. А.П. Чехов (7 часов)						
92	1	30.04-05.05	Тема 73. А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества	. Урок изучения нового материала, урок-беседа	Анализировать текст. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики рассказов писателя.	Знать жизненный и творческий путь, идейную и эстетическую позицию Чехова, основную проблематику, своеобразие мастерства писателя. Уметь выявлять основную идею рассказов.

93	2	30.04-05.05	Тема 74. «Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»).	Урок-беседа, урок-практикум	Анализировать текст. Создавать устные монологические высказывания, уметь вести диалог.	Уметь анализировать рассказ
94	3	07.05-12.05	Тема 75. Р.Р. Анализ рассказа А.П. Чехова.	Урок развития речи	Анализировать текст. Создавать устные монологические высказывания, уметь вести диалог.	Уметь анализировать рассказ
95	4	07.05-12.05	Тема 76. Особенности драматургии А.П. Чехова. Пьеса «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов.	. Урок изучения нового материала, урок-беседа	Выявить признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Определять конфликт пьесы; видеть внутренний конфликт. Работать над 1 действием, создавать устные монологические высказывания, уметь вести диалог.	Уметь раскрывать проблему истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова, выявлять принцип нисходящего развития личности, роль детали в характеристике персонажей, в идейном содержании произведения. Знать особенности драматургии, эстетические принципы нового театра Чехова – «театра жизни». Умение определять жанровое своеобразие, основной конфликт, принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей, видеть особенности чеховской драматургии, актуальность звучания пьесы в наше время
96	5	07.05-12.05	Тема 77. Бывшие хозяева вишнёвого сада- Раневская и Гаев.	Урок-беседа, урок-практикум	Определять конфликт пьесы; видеть внутренний конфликт. Работать над 2 действием. Создавать устные монологические высказывания, уметь вести диалог.	
97	6	14.05-19.05 14.05-19.05	Тема 78. Особенности разрешения конфликта в пьесе. Новый хозяин вишнёвого сада. Финал пьесы.	Урок-беседа, урок-практикум	Определять конфликт пьесы; видеть внутренний конфликт. Работать над 3 действием. Создавать устные монологические высказывания, уметь вести диалог. Интерпретировать финал пьесы. Создавать устные монологические высказывания, уметь вести диалог.	

98	7	14.05-19.05	Тема 79. Символ сада в комедии «Вишневый сад».	Урок развития речи	Составлять сопоставительные таблицы. («Социальные типы современной Чехову России»).	Писать Эссе «Вся Россия - наш сад!»
Раздел XVIII. Зарубежная литература(1 час)						
99	1	22.05-25.05 22.05-25.05	Тема 80 Ги де Мопассан. Слово о писателе. жизнь и творчество. «Ожерелье».	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Подобрать и обобщить материал о биографии и творчестве писателя. создавать устные монологические высказывания, уметь вести диалог.	Знать сюжет новеллы, уметь раскрывать особенности композиции, систему её образов.
100- 102	1-2	22.05-25.05	Резервные уроки			

Преподаватель отдельного курса
(русский язык и литература)

_____ Матюхина С. А.

Преподаватель отдельного курса
(русский язык и литература)

_____ Мухаметзянова А. А.

